

العدد الحادي عشر

تموز

١٩٦٤

السنة الخامسة

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق - ص.ب (٢٥٧٠) هاتف ٣٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

مدرسة عكاوي

MADHAT AKKACHE

... وبعد انقطاع طويل ، شاءته ظروف لاحول

لنا فيها ولا طول، نعود اليوم ونحن اعمق ايماناً برسالتنا،
واقوى عزيمة ، واشد ساعداً ، على المضي في دعم
الحركة الأدبية والفكرية في هذا البلد الحبيب ، وحمل
هذه الرسالة الى كل بلد عربي .

وما كانت الصعاب على اختلافها... والعقبات -
على تعددها - لتثنيانا عن متابعة السير في دروب
كفاحنا ، ومجالات نضالنا ، ولا سلاح لنا في ذلك كله
الا اخلاصنا لقضية الأدب والفكر ، ووفاء تلك الفئة
الكريمة العاملة بصناعة الحرف المقدس ، ذلك الوفاء
الصادق الذي جعلها تقف الى جانب هذه المجلة - في
ايام العسر واليسر - موقف الصديق ، الوفي ،
الناصر .

وهناك فئة اخرى - من مسؤولين وغير مسؤولين -
كانت - وما زالت - سنداً لنا في قضيتنا ، وعزاء في
محنتنا ، لانها تؤمن بنبل اهدافنا ، وصدق مقاصدنا ،
ومدى تجردنا عن الفايات والاغراض .

واننا تجاه مواقف الفئات النبيلة منا ، لنجد انفسنا
تتسع ، وتتعالى ، .. فتتسامح وتصفح عن ((الآخرين))
وتهبهم للكرامة ، و ... الاخلاق .

كلمة لنا

بقلم :

رئيس التحرير

بقلم:

الدكتور زكي المحاسني

التحليل الأدبي والتحليل النفسي

يجزؤون الاوصال ، ويقطعون كل وريد وشريان ، ويهتكون الاعصاب ، ويهشمون العظم ويعرقون عنه اللحم وصولا الى التحليل . أفيكون بعدئذ بمقدورهم أن يقوموا بعمل التركيب ؟ ولعمري لو قدروا لاعادوا الروح الفاتنة ، ولكان « بروميتوس » من تلاميذهم وأندادهم ! وهو الذي تروي أساطير الاغريق أنه أبدع الانسان على الارض وكان قد نهاء عن خلقه وتكوينه رب الارباب « نرفس » فلما صنع ذلك أمر به فشد بالأغلال الى قنة من قنن جبل « الاولمب » وسخر به النسر « فولكان » لكي ينقر كبده بمنقاره الناري حتى الموت ، جزاء ما صنعت يداه في ايجاد الانسان ، اذ كان رب الارباب يريد ان تبقى الدنيا بغير هذا المخلوق العجيب الذي ملأها بنفسه ، وشغلها بفعله واقتداره . على أن مما كان يشغل ذهني ، وأنا صغير ، صورة الدنيا وهي فارغة من الانسان ، حين يشاء لها ، أن تفرد خالق العالم به وحده ، بعد يوم القيامة .

وبعد الانسحاب وراء هذه الصور المتتابعة التي لا يستطيع المرء ان ينجو منها مهما يحصر فكره ويأسر خواطره ، أرى أن أعود الى التحليل ، وأريد أن أشعر أنني معاصر في الفكر والحس ، فاذا كان الادب الذي مارسته حيناً من العمر يشدني الى جوار المتنبى والجاحظ وابي العلاء المعري فانه طالما جاء بي الى يدي شوقي ومطران وولي الدين يكن .

وما اجد في الدرس والتحصيل وفي ممارسة العلم والادب أبعد من المعاصر الذي يعيش في القرون

تري ، هل تزدحم على خاطري معاني التحليل كلها ، فكأن بين يدي المعجم من معاجم لغتنا ، يتناولها بما عرفه العرب من معنى قوله حلله اتخذه حالاً ، وحال المرأة تزوج المطلقة ثلاثاً ليحلل للزوج الاول . أما التحليل الذي يعني تفريق الشيء وارجاعه الى عناصره الاولى ، كما يجري في العقاقير ، فأمر لا تقول به اللغة في مظانها الاولى ، وهو من كلام أهل العصر . ومن ههنا دخلت هذه الكلمة في الدراسات الادبية والفكرية .

على أن نطاق العلم في المختبرات يقر بأن التحليل أمر عسر ، ومتى وصل اليه صانعه صعب عليه اعادته الى ما كان عليه ، فاذا حلل ذو الكيمياء في بواتيقه وأنايبته مادة من المواد تفرقت أجزاؤها المركبة لها ، وكان عليه عسيرا اعادتها بما اعتراها من التبدل والتغير في تكوينها الاصلي .

ومن المختبرات العلمية استعار مؤلفو الادب ، الحديث في الغرب ثم في الشرق هذا التعبير ، وهو التحليل ، ليطبقوا مياسمه على القطع الادبية في مقولات المنشور والمنظوم ومقاطع الخطابة ودنيا القصة والرواية وسائر الاعمال الادبية والفكرية .

وقد رحت أسائل نفسي :

— أفلا يتسرب الفساد الى القطعة الادبية حين نعرضها على التحليل ، ثم هل نستطيع بعد تحليلها الى عناصرها الاولى أن نقوم بتركيبها ؟

اعترتني خاطرة مازحة تصورت على وهما ما يصنع اساتيد الجراحة من أجل تلاميذهم ، حين

السوابق ، فللعصر الذي نعيش فيه حق علينا أن نحيا في ظلاله ، وأن تتسم بطوابعه لكننا وان كنا نغالي بالحفاظ على لغتنا وتعابيرها الصحيحة وتحتفظ من الشوائب تعثرها فتكدر صفاءها • وتضع القذى في كؤوسها ، فأننا قد نسيغ كلاما معاصرا نغني به لغتنا مثل كلمة « التحليل » التي تبجحت بجلستها في الدراسات النفسية والفلسفية ، نشعر لها المحلل الأكبر « فرويد » وأشاع في كتبه المكاشف عن الحياة الغريزية الانسانية ففضح المشاعر وتغلغل الى نطاق النفوس العميقة ، وهتك سر العواطف ، ورد أعمال الانسان الى منابت من الطبيعة الجنسية •

بنعمة الحياة والمجيء الى الدنيا • ان صفحة التلفزيون الداخلي في رؤوسنا صفحة كبيرة تكاد تكون بسعتها تسد الآفاق ! فأنا على شاشتها - كما يقولون في مصطلح وجهها الذي تشاهد عليه الصور - أرى جيش سيف الدولة متراوفا عن جانبيه وكم أجد المتنبى لبقا في تسريب تعابير الحرب خلال كلامه • إذ كان يعرف أن للجيش قلبا وجناحين ، فأبرز الصورة بجناحي العقاب والجيش اذا كثر وازدحم ، قال فيه العرب ، رأينا سواد الجيش فكأنه من شدة الكثافة وقلة تمييز اللون قد اندمج بالسواد يجعله • فكان جناحا العقاب سوداوين من غير أن يذكر المتنبى اللون الاسود •

وأما الخيل الطواميء فقد فتحت أفواهها لتغترف هواء الصحراء الرطب الندي تكتفي به عن الغذاء ، وأما ماؤها فيظل متناثيا عنها وهي تندفع كالتيار راكضة نحوه فلا تصل اليه ، اذ تكتفي منه بالامل والنظر ••

ولست أحسب كلامي هذا تحليلا أدبيا • إذن ماهو التحليل الادبي ؟ هل هو تقطيع الجبل والمعاني وتجزئة الافكار والصور ثم لم شعها المهتك لابرار صورة جاء بها المتنبى بعد أن دخلت أفكاره ومعانيه وتعابيرها الى مختبر علمي •

ما كان أغنى الادب عن مياسم العلم ، وكم رحت أتمنى لو استطيع انكار التحليل الادبي ، على صورة من هذه الصور •

لكني أنكر التحليل النفسي لان النفس المعقدة حين تعتمد الى تحليلها لا توقع بها ضررا • وتبقى كما هي دون أن يمسها منا أذى • إلا اذا طبقنا عليها تجارب علم النفس وأدخلنا تلك النفوس بأصحابها

وأعجب ما أحاوله في التحليل الادبي ، أن أعالج أشعاراً ، ولتكون من ديوان أبي الطيب المتنبى ، وهو يصف سرايا سيف الدولة ، وقد سار في مقدمة جيشه فركب في جمع من الفرسان على جانبيه ، فقال فيه شاعره الاعظم :

يهر الجيش حولك جانبيه
كما هزت جناحيها العقاب

وخيل تغتذي ريح الموامي
ويكفيها من الماء السراب

فمن أين أبدأ في تحليل هذه الصورة الى الوانها الاصلية ، كما يحلل العالم اللون الابيض بمنظاره والكاشف الى ألوان الصيف جميعا وهي سبعة ، أولها الاحمر وآخرها الازرق فالاصفر • وكم يغنيني عن التحليل أن أعرب عن الصورة في خاطري كما أراها في لوح الخيال الذهني وهذا اللوح الالهي ضرب من ضروب « التلفزيون » أبدعه الخلاق في أذهاننا منذ أحسنا بوجودنا على الارض وتمتعنا

خبرهم أصحاب السيارات

ان شركة شل المعروفة بخدماتها الكبيرة حرصاً منها على تعميم الفائدة ورغبة منها في تأمين الراحة للمستهلكين ستفتح محطة بنزين جديدة على طريق كيوان ولتأمين هذه الفاية عهدت بادارة هذه المحطة الى عمال الشركة نفسها .

اعلان

تعلن أمانة جمرك دمشق الكائنة في المنطقة الحرة بأنها ستطرح للبيع في المزداد العلني اعتباراً من يوم السبت ١٩٦٤/٧/١١ الساعة العاشرة صباحاً كميات من البضائع التالية :

سيارات - أقشة خزفية - بطاريات - ماكينات بأنواعها - قطع تبديل سيارات - وبضائع أخرى كثيرة .
علماً أن البضاعة المباعة والخاضعة لتأشير من الدوائر الأخرى لا يمكن تسليمها قبل الحصول على موافقة هذه الدوائر .

فعلى الراغبين في الشراء الحضور الى أمانة جمرك دمشق بالتاريخ والساعة المحددة أعلاه وفي الأيام التالية للاشتراك في المزادة . مع العلم ان البضائع تباع خالصة من الرسوم الجمركية فقط ، اما الرسوم الأخرى فتستوفى من المشتري مباشرة .

دمشق في ١٩٦٤/٦/٧

أمين جمارك دمشق

مكارىوس ورد

في مخبره ، فالقينا عليها الاضواء ، وأزعجناها عن راحتها بتجارب الوحي والايحاء ، ولسعات الكهرباء ووسوسات الدوايب . وربما خلصت من هذه الافكار الى الاستفادة من علم النفس في الادب نفسه ، فان قصورنا عنه وتقصيرنا فيه ، يخفف الدراسة الادبية وكم يندبها أن تتغلغل الى نفوس الشعراء والكتاب ، لنرى الاسباب التي صدرت عنها خواطرهم وروائعهم ، فالحب والبغضاء والهوى والغرام والحرب والانتقام والكيد والمطامع ، والشهوات وأسراب الفضائل التي لبست المسوح أو الشفوف . . كل ذلك روافد للدراسات الادبية حين ندركها لدى المؤلفين والموهوبين ، فبصباح من علم النفس أدخل ظلمات الحياة الادبية لدى أهلها وأتبين على الضوء السحري ما وراء الجسوم من عوالم النفوس ، وبكلمة ختامية اذا شئنا حياة منعشة للدراسة الادبية المعاصرة فلنعتمد على علم النفس وحده ، فان التحليل الادبي يرد الآثار الادبية الى معامل العلم فتفقد فيها روحها الفنية وأصالتها التصويرية التي ترسم في الخواطر الانسانية ، وتشعر الاديب أنه في مهبط نسيم الريح لا في لوافح النار بمخبر العلماء .

الدكتور زكي المحاسني



الإحسان

هل أبصر النور إذا قلبي لم يحترق
وهل تضيء أحرفي وهل يضيء أفقي
والنجم لولا مقلتناك رتنا لم يخفق
ولا أطل الفجر في موكبه ، من مشرق
والزهر لولاك تمرين به لم يعبق

★ ★ ★

أبعد ما علمتني معنى الجوى والأرق
وبعد ما دمعي روى شعري فوق الورق
وبعد ما ذقت الهوى نحيبا على مفترق
ما هذه الدنيا وما الشعر إذا لم تعشق
قولي بمن أودع في عينيك سرّ الفسق
هل تجمل الحياة والعمر إذا لم نلتق

للأستاذ

أبو سالي



العرب.. وراحاب

شعر: حامد حسن

وتسألين : هل أذنب التاريخ ??

مهداة الى التاريخ .. الى الاستاذ جبرائيل سعادة

ولكن... أذنب التاريخ، ذنباً غير مغفور
فهدّد فاجر الأحلام في أبحانٍ شرير
وصير كرم «راحاب» الخنا، نهب النواطير
تحوم به، ترفّ عليه آلاف العصافير
تُنقِرُهُ، تمصّ رحيقه شتى الشحارير
فراخ الصدر تبقى مشرّبات المناقير
ولا ترضى لها إلا قيصاً غير مزور
ومّواجاً، بنيّ العطر، لكن.. غير مضمور
لتسرق من جواهر النورى، وعي الجواهر

وغمّس أصغرّها بالخطايا، والدنانير
أضلّت قوم موسى، وهو عند الله في الطور
ولم تستعذب الأنعام، انعام المزامير !
وهل يرضى؟... وفي كفيه آثار المسامير !

كتابك.. إنشئاً في كتابك غير منظور
أكاد أضمه... أشتّمه، خلف التعابير
أرشد على دروبك فرحتي،.. غاري.. أزهيري
ومن قبلات شمس الشرق شيء في اساري

حامد حسن

كتابك.. إنشئاً في كتابك غير منظور
أكاد أضمه... أشتّمه، خلف التعابير
أجوز به مدى آفا ق أوهايي، وتفكيري
فما أندى عشيتي وما أحلى مشاويري

هنا في الشرق!! هل في الشرق شيء غير مسحور؟
على شطّ مديد، حالم الأنعام، مخمور
طليل بالسنى، بالظّل، بالجنّات، بالخور
بلاد الشعر، والهيف الغريرات، المعاطير
ذرتها شهرزاد، علي وثيرات المقاصير

وفي شطآننا تغفو أساطير الأساطير!!
فكم دهر على شطآننا، في الرمل، مقبور؟؟
ولما أثمر التّار يخ، كنف في البواكير
وذللنا جماح البحر، في زخم الأعاصير
أبجر باتجاه «الآ ذقية»، أم الى صور؟
إذا أقلن من «أروا ده»، أرسى في «اغادير»
ونهدى الأرجوان الى «سميراميس» آشور
وأبدعنا... فكان «الحرف»، درب العقل للنور
وأغفّت بين أيدينا مقادير المقادير

مزيفو الأدب

خاطري حواما على اسمه ، ولأسماء الكتب وعنوان الموضوع إغراء كان يتقنه في أدبنا القديم أبو العلاء المعري وأتقنه في الحديث الاساتذة عباس العقاد وطه حسين ، وشفيق جبري وعمر فاخوري وأمين نخلة ، ولما عرفت فحوى الكتاب ومدار فكرته وطريقته وجدت آندره جيد الذي كان يقف وراء « والتر » متسترا قد حسر القناع عن وجهه ، وطرحه أرضاً ليدو ضاحياً بريئاً من الزيف ، وهو لم يزيّف أدبه وانما زيف اسمه مدة واستعار غيره وقد ألقى معاذيره، فان صغار الأدباء والناشئين بالفن من الموهوبين يصطنعون أحياناً غير أسمائهم الحقيقية ريشاً تمضي التجارب والمرانة في آثارهم وتحل في نفوس القراء محلها من التقدير، لكن آندره جيد حين كبر واستولى على أمد الأدب وتبحر في القمة غدا مشعلاً من مشاعل الفكر العالمي المعاصر ، فكان إذا أطلق حكماً أدبياً أو رأياً نقدياً صار ميسماً دامغاً .

على أن القارئ يحسب لأول وهلة أن كتاب « جيد » عن المزيفين للنقود هو للكشف عن تزيف « العملة » وكم كان مثل هذا الكتاب الشائق في حقيقة اسم ومحتواه جديراً بأن يكون قصة إرهابية من قصص التجسس والعراك ، يجد فيها القارئ كيف يزيّف اللصوص والمزورون أوراق النقود وما يبدو من البراعة والشطارة في أدوات الزيف ، ومساكب القوالب

كنت أعجب « لآندره والتر » كيف أخفى نفسه وراء اسم ابتكره متستراً خلفه زمناً ، وهو يستهل حياته الأدبية في أعقاب القرن الماضي ، حتى مطالع نهضتنا المعاصرة ، فكان هذا الاسم المستعار يتردد في الصحف والندوات حتى عرف صاحبه وذاع أدبه ونبوغه وقد حبه إلينا منذ بضعة عشر عاماً أديبان من أعلام البيان والتجديد هما الدكتور طه حسين مد الله في عمره والكاتب البيروتي عمر فاخوري يرحمه الله .

كنا نريد أن تطمئن قلوبنا بشفاء هذا الكاتب الكبير الذي أضناه الألم الصامت والهم الخفي ، وكان يريدنا على أن نستمع لما استمتع به وألهاه وهو موعوك عليل ، فدعانا لمكتبته الجديدة بخزائنها الحافلة الأنيقة، واحدة وقد ازدحمت رفوفها بمؤلفات « آندره جيد » فحدثنا الفاخوري طويلاً عن هذا الأديب العظيم الذي طبعه ببعض طوابعه ، وكان مثله صريح الرأي ساحر التعبير ، احب كتبه إليه « الأغذية الأرضية » الذي نشره عام ١٨٩٧ ولقت به الأنظار والأفكار ومنها « مزيفو النقود » الذي شاع أمره وخبره ، وملاً المكتبات والمطارات بموضوعه ومحتواه منذ صدوره عام ١٩٢٥ .

وقد تناول الفاخوري هذين الكتائين وأخذ يقرأ لنا من الأول صفحات في حوار ممتع عميق ، ولم يكن الوقت مساعاً بقراءة صفحات من الكتاب الآخر فبقى

التي تصب فيها قطع النقود من مختلف المعادن، لكنني لم أجد شيئاً من ذلك عن الأديب النقاد الذي سبق أنداده الى القول الصراح في مذكراته التي فصح فيها نفسه بما لم يجسر على اتهامه به أشد خصومه ومن تتبعوا كبواته ، وكان عليه في كتابه « مزيبي النقود » أن يؤثر في نقده التصريح على التلميح كعادته ، لكنه أشفق فيه على المزيبين لكي لا يقدموا للمحاكمة •

ولم يكن هؤلاء لصوصاً وارهابين يعسون بالليل وانما كانوا يعبثون بالأدب ويحفرون تحت حيطانه ، وما كان الخطب في تزييف الفلوس والدنانير بأهون منه في تزييف الآثار الأدبية والفكرية ، فان هذه تستعصي على التتبع والمصادرة لانها تختفي وراء الأقلام والأهواء ، وتتخذ من المداد صباغاً للتمويه ومن الورق قناعاً للدس والمغالطة •

وتاريخ التزييف الأدبي قديم في حياة الشعوب ، لعب في أسواقه الوراقون والمؤلفون معا ، فكأى من كتاب لم يخط صاحبه فيه سطرأ أو بعض سطور ربما نسب الى أديب مغمور أو كاتب مشهور ثم وسم باسم من لم يصنعه وعاش في سجل الأدب وتاريخه على أنه صادق أصيل ، وما كان في حقيقته الا هجينا أو دعيأ تلاحقه الشبهات على ترادف العصور والاجيال •

وقد حدثنا الجاحظ أديب التهكم والحياة ، بأنه اضطر في زهوة عمره وعصره الى أن يشتغل بتزييف الأدب فكان يقول : ربما ألفت الكتاب ونسبته الى غيري فتتلقفه الأيدي ويروج ، واذا نسبته الى نفسي خشيت الاعراض عنه والتجافي •

وغير الجاحظ كثير من الأدباء العرب والمؤلفين كتبوا غيرهم من الرجال والنساء مأجورين أو مضطرين ، ودس بعضهم بين الصفحات والسطور ما لم يقل

ذووها لينالوا منهم ولو بعد حين ، ويشيعوا الريبة في آثارهم ، ولقد عاشت حرفة التزييف حتى أدركت عصرنا وغدت سوق الأدب اشبه بسوق المصارف وزاحم الدخيل الأصيل ، فمن القواعد الاقتصادية ما قرر علماؤها بشأن الزيوف حتى قالوا ان العملة الزائفة تطرد من السوق العملة الصادقة ، فان الأولى تنتقل بخفة وخفاء من يد الى يد ومن جيب الى جيب ، اذ يظل عليها صاحبها بالقلق والفرع ، ويسعى بدهائه للتخلص منها حتى اذا صارت بيد غيره كان أمرها معه كأمر السابق •

ولقد نزلت هذه المياسم سوق الأدب الحديث في صحف ومؤلفات تزاحم بمناكبها العارية آثار الثقات من المفكرين والموهوبين ، وتضن عليها وعليهم برواج أدبهم وتضيق بنبوغهم فتسفيه قديما جافاً وتحسب أن الأدب تجارة هينة ووسيلة للكسب والشهرة ، فكان من هذه النقود الأدبية صنوفاً مسوحة وأكادساً مزخرفة في اشكال الشعر والقصة والمسرحية، وصفقات مصرفية للكتب الجنسية والبوليسية باسم القصص الحديث •

على أن للسوق السوداء التي يعيش في خباياها النقد الزائف، عيونا راصدة تلاحقها لتزيل عن الناس شبهتها ، أما في الحياة الأدبية فان التزييف بمنجاة من الراصدين ، وقد يقيض للعابثين نقاد لا يتخرجون من التصريح والتشنيع على المزيفين المتهمين في أدب الشرق والغرب ففي المسامع والأذهان حكايات وصيحات لبعض النقاد الذين أمسكت أقلامهم بشبهات في الأدب وزيوف ، وكان من أشهرهم الكاتب هنري بيرود الذي تصدى للسياسي الأديب فونيل ونقد كتبه الزائفة ، وقد تفرغ الدكتور بيدال شيخ الأدباء المعاصرين في أسبانيا لتتقى التاريخ الأدبي المكتوب بشعر الملاحم

منذ عصر المعتمد بن عباد ومنذ حياة السيد حتى يومه هذا •

ويعيش الفيلسوف والأديب الوجودي « جان بول سارتر » حياة صراف حاذق يعرف الجيد من الرديء في نتاج الفكر والأدب ، وراح البير كامو من الوجود ناقماً على العابثين بالقيم والحقيقة ، متمنياً أن تخلص الإنسانية من أدب المزيفين •

ولم تكن ثورة أدبائنا الكبار على مزيفي الأدب في هبة الحركة الفكرية الحديثة بخافية على أدب اليوم أو منقطعة الصلة بهجومه وقضاياه ، لقد اشتدوا بنقدهم العنيف على العبث والسطحية والانحراف في نتاج الكتاب والشعراء وطالما لاقوا الخطوب وعانوا المتاعب في هذا السبيل ، وبخاصة حين وفدت المذاهب المتعددة وتنازعت الآراء حولها وسيطرت الأضغان، حتى ترادفت الأيام واقتحمت الانتفاضة الثورية العربية مجال الفكر والأدب واللغة ، ففتحت البراعم المبكرة وعمقت التفكير والشعور في الموهوبين والمتمرسين ، لكن تزيف الأدب بشتى أشكاله ووسائله بقي زاحفاً متسللاً بقناعه الشعبي الملون ، واذ بالنقاد اليوم يزدنون على عدد الأدباء ، فكل مبتدئ في الكتابة يبادر الى نقد الكتاب والمؤلفين وآثارهم قبل أن يحسن التعبير والأداء حتى بات النقد الأدبي يعاني في محتته التخلف والاضطراب •

أما النقاد الموثوق بنقدتهم والذين زهدوا الا لماماً فيما كانوا بسبيله من تنقية الحياة الأدبية فانهم على قلتهم لا يزالون رصدًا للحركات النقدية الجديدة • لقد رأوا العلم قد أغلق بابه دون الأدعياء والمزيفين فلم يستطع أحدهم أن يجتاز الوصيد اذ خلق العلم لنفسه هذا الرتاج المنيع ، ولم يتناوله العبث والزيف الا في قليل من غفلات أهله ومخبراته ، لكن الأدب منذ

كان لم يعرف رتاجاً ولا باباً مغلقاً أو ضيقاً في كل العصور والشعوب ، وقد تأتى هذا من طبيعة حريته ورسالته ، حتى غر الباب المفتوح على مصراعيه كثيراً ممن تسللوا اليه بالتزييف على اختلاف أشيائه وأزيائه ، ولم تكن المرأة الغاوية في البريق بمعزل عن هذا الأمر ، فهي لا تجد غضاضة في اللفظ حولها ولمز أسبابها اذا التمسته على هواها أو من غير نبعها وطبعها •

وكان شأن الفئة القليلة من النقاد والرواد كشأن آندريه جيد في كتابه « مزيفي النقود » يؤثرون في زحمة الأقلام التليخ على التصريح بعد أن كانوا يشتدون على الزيف والعبث بنقد لاذع فضاح وهم أدرى بالأسباب الى تخلف النقد الأدبي عن فنون التعبير والابداع في نتاجنا الحديث •

من أجل هذا انساب خاطري الى آندره جيد في كتابه عن الزيف والى الآثار الباقية والدوي الذي تركه رواد التطور والتجديد في أدبنا المعاصر ممن كتبوا عن مزيفي النقد والأدب بثورة الشباب واتساع الثقافة ونبوغ المواهب حتى اذا اقتربوا من الكهولة وشهدوا الزحام والركام أشفقوا على اللاهثين وراء الضباب والسراب •

وبعد فان الأديب والناقد يتجاوبان ويتكاملان اذا عرف كل منهما نفسه ورسالته وسعى بعمله الفني والابداعي الى تحقيق معاني الحياة وتصوير الإنسانية بشوقها وطموحها الى قيم الخلق والجمال •

والأديب الصادق أولى بنقد ذاته وطاقته في تعبيره وآثاره وحمل تبعاته ، وما كانت الأحكام النقدية المتحررة الا لحفز الموهوب والمطبوع للنبع والاتقان وتعميق الفكر والشعور بأطوار المجتمع والحياة الحضارية المتجددة •

وداد سكاكيني

ليس المخفر

قصة بقلم: الدكتور محمد صالح مبین *

لي مثل هذا الطلب الانساني .. بيد انني خبت في مساعي ، ورفض أن يصغي الي ..
وقلت لتوفيق : يؤسفني أنني فشلت .
ونظر الي بذهول .. وخالني أمزح .. انه لا يصدق انني لم أوفق في تأخير هذا النقل بضعة أيام .
وقال : أحقاً رفض طلبك ؟ ..
— بلى .
— لاحول ولا قوة الا بالله .
— لقد تراءى لي انه شديد الحنق عليك .
— ألم يقل السبب ؟ ..
— لا ..

وهز رأسه ، وقال : دنيا ملعونة . الشريف لا يعيش فيها .. ولو كنت لصاً لتفاديت هذا النقل ، وعشت في ترف . ولكنني ارتضيت باللقمة المغوسة بالدم لي ولأطفالي ، فكانت النتيجة كما ترى هذا التشريد في ظروف قاسية يرق لها الصخر
وسهمت نظراته ، والنقط أنفاسه قليلا ثم تابع : هل تعرف سبب غضبه علي ؟ ..
— لا أعرف .

— عندما انتقلت الى هذا المخفر منذ شهرين دعاني اليه ، وقال : لقد اخترتك يا توفيق لهذا المخفر لأنني عهدت فيك النشاط والحيوية .
— سأكون عند حسن ظنك ياسيدي .

— ان المخفر غني جداً .. ويجب أن تعلم أن زملاءك يتقاتلون عليه ، ويريد كل منهم أن يحظى به .. ولقد أثرتك عليهم جميعاً ، لما أعهدك فيك من ذكاء .

جاءني مربد السحنة ، محمر العينين ، راعش اليدين كأن مصائب الدنيا اثالت عليه دفعة واحدة .. وبعد أن تهالك على أقرب مقعد غلغل نظراته الحزينة في ، وتندت عيناه بالدمع ، وقال : أنا في عرضك .
— ماذا دهالك اليوم يا توفيق ؟ ..
— مصيبة عظيمة .

— خيراً . ان شاء الله .
— صدر الأمر بنقلي .
— كل موظف معرض للنقل .
— أنا لا يهمني النقل .. لولا أن زوجتي حامل ، وستضع بعد بضعة أيام .
ولقد نقلت الى مخفر بعيد في قرية جبلية ليس فيها طبيب أو قابلة . وزوجتي تتعسر ولادتها عادة ، وقد تتعرض للموت اذا لم يسعفها الطبيب .
— وماذا تريد مني ؟ ..

— أرجوك أن تتصل برئيسي ، وتطلب اليه أن يؤجل أمر النقل حتى تضع زوجتي .
— ولماذا لم تطلب اليه هذا بنفسك ؟
— لقد فعلت .. ولكنه صرخ بي .. يجب أن تذهب فوراً الى مقر عملك الجديد .
— يمكنك أن تترك زوجك حتى تضع طفلها ، ثم تأخذها اليك .

— الرئيس لا يريد هذا .. يجب أن أسلم البيت فوراً الى خلفي .
ومستني هذه المأساة في الصميم ، وذهبت الى رئيسه ، وكانت علاقتنا طيبة ، واعتقدت أنه لا يرفض

وضربت التحية ، وأنا أقول : سأكون عند حسن ظنك يا مولاي .

وزارني الرئيس بعد أسبوعين ، وفتش المخفر ، ووجد كل شيء على ما يرام ، فالخدمة تامة ، ورعاية المواطنين متوفرة ، والأمن موطد .. ولكن الرئيس انفجر بغتة يكيل لي التهم ، ويسبني بقسوة ، وهدد ، وتوعده .. وأنا لا أدري السبب ، وخرج من المخفر ، وهو يلعني . وحررت في أمري . ماذا فعلت ؟ هل شكاني أحد ؟ وتحريت الأمر ، وعلمت أن أحدا من المواطنين لم يتقدم بأية شكوى .. بل وضح لي العكس تماما .. فأنا رئيس المخفر الوحيد الذي أحبه الناس لتجردي ونزاهتي ، وسهري على الخدمات العامة ، ومعاملتي المواطنين على قدم المساواة ، وعدم ابتزازي الأموال بالباطل كما عهدوا من رؤساء المخافر الذين سبقوني .. حتى ان بعضهم كتب ربيعة الى رئيسي يثنون بها علي ، ويمتدحون أخلاقي ونزاهتي .

وطلبني رئيسي ، وابتدرني قائلا : لماذا دفعت الناس الى كتابة هذه الربيعة التي تشني عليك ؟ ..

— والله ياسيدي .. بذلت المستحيل لأثنيهم عن رفعها ، ولكنهم رفضوا .

— ان هذا العمل ممنوع .

— نعم ياسيدي .

وأمرني بالجلوس ، وزايلتني مخاوفي عندما ابتسم لي .. ثم قام من مقعده ، واقترب مني ، وربت على كتفي برقة ولطف . وقال : هل تعلم انني أحبك يا توفيق ؟

— الله يحفظك ياسعادة الرئيس .

— أنت نشيط وكفاء وطيب .

— توجيهاتك ياسيدي الرئيس .

— ولكنني مع هذا زعلان منك .

— صحيح .. أنا زعلان منك .

— العفو ياسيدي ..

— ماذا فعلت لأستحق هذا ياسيدي ؟ ..

— مخفرك غني جداً ومشاكله كثيرة .. ومع هذا ..

وسكت هنيهات ، ثم سعل بشدة ، وقال : يبدو أنك بطيء الفهم .

— كما تأمر ياسيدي .

— سأكلّمك بصراحة .. أريد منك خمسمائة ليرة

كل شهر .

وكدت أهوي على الأرض .. ان راتبي مائتا ليرة .. فكيف أجلب له هذه الخمسمائة الملعونة ؟ وتطلعت اليه ، وأنا في ذهول شديد .. وكدت لأصدق أذناي . وابتسم الرئيس ، وازدادت مخاوفي عند هذه الابتسامة التي تحمل ألف معنى ، وقال : فهمك كفاية .. يا توفيق .

— سيدي .. ماذا تعني ؟ ..

— أنت تعلم ان الغلاء شديد في هذه الأيام ،

وراتبي لا يكفي .

يا إلهي .. اذا كان راتبه الضخم لا يكفي .. فكيف يكفي راتبي الضئيل ، وعيلتي مؤلفة من خمسة أشخاص ؟ .. وأحسست بضيق شديد . وكدت أختنق .. انه يدفعني لابتزاز الأموال من الناس لأقدمها له لقمة سائغة .. ولكن .. أيمن هذا ؟ .. يستحيل .. انني أخاف ربي ، وأصني صلواتي ، وأعرف أن الله يراقبني ، ويحصي علي أنفاسي ، ويعلم خائنة الأعين ، وما يضر السر ، فكيف أعصي ربي لأرضي جشع رئيسي ؟ ..

وفتحت فمي ، ولكنه سدّد الي نظرات قاسية ، واختنقت الكلمات .. وصرخ بي : يمكنك أن تنصرف الآن . اذهب الى عملك .. وانني في انتظار آخر الشهر .

عاد شاعرنا الكبير

منذ أيام وصل الى دمشق الشاعر الذي أحب دمشق وأحبته ورافق الأمة العربية في كل ميادين كفاحها وغناها كل ملاحمها ووهبها كريم عاطفته ، انه الشاعر الكبير الاستاذ بدوي النجل •

ومجلة « الثقافة » التي تعرف بشاعرنا الكبير أخاً كريماً وصديقاً نصيراً تتقدم بأجل التهاني بسلامة وصوله آملة أن يجد الانسان العظيم في بلده ما هو أهل له من اجلال واكبار وتقدير •

والخباز واللحام • ولكنني آثرت أن أتفادى غضبه ، وتناولته من جيبي ، وقدمته له ، وعده ، وصرخ : مائتا ليرة •• أين الباقي ؟

- ياسيدي •• هذا كل راتبي •
- أين الباقي يا كلب ؟
- لم أحصل على شيء •

ودس الراتب في جيبه ، وصرخ ، وهو يزفر غيظاً : حقير •• كلب •• انك منقول من هنا الى أقصى مكان • ووصلني قرار النقل في اليوم التالي •• ماذا

فعلت يارب حتى ألاقى هذا الظلم ؟

وأردت أن أقول شيئاً • ولكن الكلمات تعثرت في حلقي •• وتطلعت من النافذة •• وكانت السماء ملتفة بالغيوم السوداء •• والمطر ينهمر مدراراً •• وتساءلت بيني وبين نفسي : هل الطبيعة أيضاً في مأساة ؟ وهل هذه دموعها تبكي بها المعذنين في هذه الأرض ؟

« محمد حاج حسين »

وخرجت ، واستقبلني الظلام في كل مكان ، ووصلت الى مقر علي منهوك القوى ، ناضب الحيوية • وأويت الى غرفتي •• واعتمدت رأسي بين يدي ، وانخرطت في بكاء شديد •• ما هذه الورطة يارب ؟ وكيف الخلاص منها ؟ ألا يستطيع الانسان أن يكون شريفاً في هذه الدنيا ؟ كيف أقدم على ابتزاز أموال الناس ؟ ألا يخشى هذا الرئيس أن تسحقه لعنة الله ؟ وضاعت أنفاسي ، وازرق لوني ، وغامت علي الأمور • واستدعيت الشرطي مصطفى ، وكان صديقاً لي ، ونفضت أمامه مأساتي • وكان شريفاً لا ينقطع عن العبادة • وقلت له : ما رأيك في هذه البلية يا مصطفى ؟ وقال بلهجة حزينة : الرئيس واضع ضريبة على كل

مخفر •• وتقدم اليه بانتظام •

— وهل هذا عدل ؟•

— وماذا نستطيع أن نفعل ؟

— وما رأيك الآن ؟

— الأمر لك •

— هل نسلب الناس أموالهم لنقدمها اليه ؟

— هكذا يريد •

— أفضل أن أسرح من عملي ، ويموت أطفالي

جوعاً ، ولا أقدم على السرقة •

— وأنا مثلك تماماً •

وجاءت نهاية الشهر بأسرع مما كنت أتوقع ، وجاء الرئيس معها ، ودخل المخفر كالفاتحين • وبعد أن ابتسم لي سألني عن الأحوال • وقلت : جيدة والحمد لله • واحتسى القهوة ، ونفث دخان لفيفته ، ثم قال لي : هات مامعك •

ونظرت اليه ، والذعر ينبض في ملامحي •• ليس عندي سوى راتبي •• وأنا مدين بأكثره الى البقال

من مشروع مازشال الى السوق المشتركة

بقلم: لازار روزنستروف

تعبير: الأستاذ امان مكي

بزعامة الولايات المتحدة : فتم التوقيع على ميثاق بروكسل العسكري في ١٧ آذار ١٩٤٨ و اقيمت في ١٦ نيسان من السنة نفسها « المنظمة الاوربية للتعاون الاقتصادي » لتأمين توزيع المساعدات الاميركية وقد اصبحت هذه المنظمة الجهاز الموجه والمحرك لتعاون امم اوربا الغربية .

واخذت سبع عشرة امة تنسق عملها الاقتصادي وتنمي المبادلات داخل اوربا وتلغي الحدود الكمية وتخفف الحواجز الجمركية وتعمل على جعل العملات قابلة للتحويل وذلك لتقتسم المليارات الثلاثة عشر من الدولارات التي ستضعها الولايات المتحدة تحت تصرفها خلال اربع سنوات . ولا يمكن ان نفصل في هذا التطور المعطيات الاقتصادية عن المعطيات السياسية . فالواقع ان الهدف الرئيسي الصريح من هذه المنظمة الاقتصادية (المنظمة الاوربية للتعاون الاقتصادي O.E.C.E.) هو تمكين بلدان اوربا الغربية من ان تواجه معا مجهود اعادة التسليح الجبار وان تنفذه وفق توزيع دولي للعمل .

ولكن ميثاق بروكسل اعتبر غير كافٍ وعقدت في ٤ نيسان ١٩٤٩ معاهدة الاطلسي الشمالي التي ستتيح اقامة جهاز عسكري هائل على مستوى اوربا الغربية تديره الولايات المتحدة ويكون موجهها مباشرة ضد الاتحاد السوفياتي وحلفائه في شرقي اوربا .

لا يمكن فصل حركة الاندماج الاوربية عن قصة الحرب الباردة والعلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي . ان مخطط شومان معاصر تقريبا لانفجار الحرب في كوريا (تموز ١٩٥٠) وهدفه الرئيسي ، وان لم يصرح به ، هو تهيئة الاسس الاقتصادية لاعادة تسليح المانيا : فصناعة الروور الثقيلة يجب ان تعاود نشاطها وان تزداد تمركزا حتى تستخدم كترسانة اوربية لحلف الاطلسي الشمالي .

ولكن شعور العداء تجاه المانيا وشعور الخوف منها كانا لا يزالان قوين يجب شلهما وتجاوزهما بالباس الصناعة الالمانية الثقيلة لبوسا اوربيا . وهكذا اخرج بعث المانيا الاقتصادي ثم العسكري كمشروع مشترك

كان قيام السوق المشتركة نهاية تطور مزدوج : سياسي واقتصادي . وقد انسم هذا التطور في الميدان السياسي بالعداء بين الشرق والغرب وبما اتفق على تسميته « بالحرب الباردة » وبتعيين عدو اكيد هو الاتحاد السوفياتي وخلق منظمة الحلف الاطلسي العسكرية . اما في الميدان الاقتصادي فقد انطلق التطور من واقع مائل (هو القوة الاقتصادية المتمركزة في عدد من بلدان اوربا الغربية وحجم المبادلات التي تتم داخل هذه البلدان) ، وتتابع باتجاه تمرکز صناعي متزايد الشدة ، تمرکز يبدو كأنه ضرورة حيوية للنظام الرأسمالي ولذا كان من المستحسن التنويه بأهميته الحاسمة .

ولذا فاننا سنحاول توضيح المشكلة ونبين ما يتستر وراء لفظة « اورتى » بتتبع هذين الخطين الرئيسيين الموجهين .

ان عداء الغرب للاتحاد السوفياتي الذي فتر خلال الحرب العالمية الثانية عاد فظهر من جديد اشد حدة وقوة بعد انتهاء العدوان . فمن هذه الزاوية المعادية للشيوعية ينبغي ان ننظر لخطاب ونستون تشرشل « الاوربي » الشهير الذي القاه في زوريخ في ١٩ ايلول ١٩٤٦ . لقد اطرى تشرشل في هذا الخطاب التعاون الفرنسي الالمانى في اطار اوربا موحدة قارة على ان تقاوم الاندفاع الشيوعية مقاومة فعالة . ومن الجميل ان نلاحظ ان احد الساسة البريطانيين كان اول من اطلق فكرة التحالف الفرنسي الالمانى الذي اصبحت الان بعد تحقيقه باعثا من بواعث قنوط الحكومة البريطانية .

وسجل عام ١٩٤٧ اشتداد السياسة المعادية للسوفيات . فقد ابعد الوزراء الشيوعيون الاعضاء في عدد من حكومات اوربا الغربية . وقررت الولايات المتحدة ، تجاه تزايد المشكلات الاجتماعية التي كانت هذه الحكومات تعجز عن حلها ، ان تمد يد العون لاعادة النظام الاقتصادي الرأسمالي الى اوربا . فكان مشروع مازشال ، وفي شباط ١٩٤٨ بسط الحزب الشيوعي سيطرته السياسية على تشيكوسلوفاكيا وسرع انقلاب براغ تطور التعاون بين الدول الاوربية

في الثلاثين من آب ١٩٥٤ رفضت الجمعية الوطنية الفرنسية (بفضل اتفاق اصوات الشيوعيين والوطنيين من اليمين المتطرف) تصديق المعاهدة التي تنص على انشاء اسرة الدفاع الاوربية (C.E.D.) . وانهار بذلك كل الصرح السياسي للاندماج الاوربي الذي كان قد بوشر بناؤه .

واقتضى الامر بضعة اشهر ليثوب (الاوربيون) الى رشدهم ويحاولوا من جديد المناذاة باوربا الموحدة . اصبح لمؤتمر ميسين Messine بهذه المناسبة اهمية خاصة فقد ضم بلدان (اوربا الصغيرة) الستة في حزيران ١٩٥٥ وانتهى الى اتفاق مبدئي يرمي الى تحقيق اندماج الستة في الحقل الاقتصادي اولا مما يتيح في مستقبل ابعدمعالجة قضية الاندماج السياسي . ولن ندخل في تفصيل المساومات التي تلت ذلك والصعوبات التي قامت اثناء المفاوضات وهي صعوبات كانت في اغلبها من صنع فرنسا ، لان ذلك التاريخ الطويل من الحماية الاقتصادية قد جعلها غير مهياة للبحث في فتح سوقها الداخلية . ولنقل ببساطة ان التحولات التي طرأت على السياسة الخارجية في فرنسا خلال عام ١٩٥٦ بمناسبة حملة السويس الشهيرة جعلت الحكومة الفرنسية تعي عزلتها . زد على ذلك ان احداث المجر وتدابير القمع في بودابست قد اتاحت فرصة التلويح بحجة الخطر السوفياتي وادت الى تفجير رد فعل التحالف المعادي للشيوعية .

واخيراً أبرمت في روما في ٢٥ آذار ١٩٥٧ المعاهدتان اللتان تأسست بموجبهما الاسرة الاقتصادية الاوربية (C.E.E.) والاسرة الاوربية للطاقة الذرية (Guratom) ووضعنا موضع التنفيذ في مطلع كانون الثاني ١٩٥٨ بعد تصديقهما من الدول الموقعة عليهما .

وسنرى فيما بعد ما الذي تضمنته هاتان المعاهدتان وكيف تحققت السوق المشتركة وما هي الصعوبات التي اعترضتها . غير ان من المهم ان نشير الى ان كل ما سبق قيام السوق المشتركة من مفاجآت ذات طابع سياسي يمكن وضعها في اطار الحرب الباردة وان هذه الاسرة الاقتصادية هي في جوهرها محاولة سياسية وانها اخيراً مصطبغة من اصولها بصيغة معاداة الشيوعية بشكل صارخ .

الا ان هذا العرض التاريخي الموجز لايعطي الا مشهداً محدوداً من الواقع . والحقيقة ان اقامة السوق المشتركة فيها استجابة لدوافع ذات طابع اقتصادي

بين البلدان الستة التي تمارس وصاية ورقابة دولتين على صناعة الرور . وقد صورت هذه البلدان الستة مجتمعة على انها الكتلة البرية المتماسكة اقتصاديا وسياسيا والتي يمكنها اذا وضعت مواردها موضعاً مشتركاً ان توفر « للغرب المسيحي » الصمود امام « بربرية الشرق » .

وهكذا وضعت ، بالاستناد الى مخطط شومان ، الحجر الاولي لبناء اوربا الستة المتمركزة حول التحالف الفرنسي الالماني . وقعت معاهدة باريس في ١٨ نيسان ١٩٥١ واقامت بموجبها الاسرة الاوربية للفحم والفولاذ (C.E.C.A.) وهي تضم فرنسا والمانيا الاتحادية وبلجيكا وهولندا واللوكسمبورغ وايطاليا . واصبحت نافذة في تموز ١٩٥٢ . اخضعت هذه المعاهدة منتجات الفحم والفولاذ في البلاد الموقعة الى سلطة وحيدة تلزم قراراتها حكومات البلدان الاعضاء وقد اعتبر ال (C.E.C.A.) مؤسسوها الحجرة الاولى في الاتحاد الاوربي .

بدىء العمل حالاً بعد ذلك على اقامة اسرة اخرى تدل تبشيرها انها اهم بكثير من سابقتها . فالمطلوب هذه المرة ان توحد الدول الست الاعضاء في ان (C.E.C.A.) جيوشها اي اجهزة سيادتها نفسها . ومباداة كهذه هي مباداة على غاية الجراة والوصول الى اتفاق حولها لابد من ان يعتوره كثير من العسر . الا ان عداء الحكومات المعنية الجامح للسوفيات (ينبغي الا ننسى اننا كنا انذاك في اروع ساعات الحرب الباردة) قد يسر تهدة كثير من المعارضات ودفع الى التنازلات الضرورية . وقد قامت الولايات المتحدة من جهة اخرى بضغط حاسم في هذا الميدان وان بقي سوريا . لقد وضع لديها ان اوربا يجب ان تسهم على نطاق اوسع بالدفاع عن نفسها وان تعبىء قواها كلها وهذا ما يقتضي اعادة تسليح المانيا . وهكذا وقع الستة في ٢٧ ايار ١٩٥٢ ، بعد مفاوضات مجهدة ، المعاهدة التي تنص على خلق اسرة الدفاع الاوربية (C.E.D.) وكان ذلك بمثابة اجتياز مرحلة فاصلة في طريق توحيد اوربا السنة . ان توحيد الموازنات والمناهج العسكرية لابد له بشكل طبيعي ، من ان يضطر الستة الى ان يحققوا تقدماً في مضمار الاندماج الاقتصادي . بل ان هذا ، على الاقل ، ما كان يأمله انصار المعاهدة . ولكنهم اخطوا في الظن بان من الممكن السير في هذا الميدان من السياسة الى الاقتصاد وكان لا مندوحة من ان يبرهن لهم المستقبل بان النهج المعاكس هو الذي يمكن من النجاح في مواجهة القضية .

اعمق بكثير مما قدم لانها تقرر استمرار النظام الرأسمالي نفسه في اوربا الغربية .

فالاقتصاد الرأسمالي ، الذي قام في اوربا الغربية على انقراض الحرب بفضل عون الولايات المتحدة وتحت ضغط سباق التسلح ، لم يحقق النهوض فحسب بل اندفع في انطلاقة ممتازة . ولكن هذا الاقتصاد كان مقضيا عليه بالعطالة اذا لم يجد حولا للمشكلات التي خلقها التبدل الذي طرأ عليه في زمن ما بعد الحرب . والواقع ان ثورة تقنية عميقة (اصبحت ملموسة خصوصا من عام ١٩٥٠) قد غيرت اهم قطاعات النشاط الاقتصادي في اوربا الغربية . وكانت نتيجة هذه الثورة التقنية انتاجا موحد النوعية (standardisée) للسلع الاستهلاكية، انتاجا جماهيريا في نطاق حضارة الرخاء الشهيرة الاسطورية التي بدأ الناس يشعرون « بحسناتها » . ويرافق هذه الثورة التقنية زيادة في الكم وتخصص في الانتاج مما يقتضي توسيع الاسواق . فالسوق المحلية اصبحت لا تتيح اطفاء الاموال المثمرة الهائلة التي يتطلبها الانتاج الجماهيري والتي غزت قطاعات مطردة التكاثر . لقد اتسعت بتأثير التقدم التقني السوق الدنياء الضرورية لسلامة التثمين .

واصبحت الحدود الجمركية ، بالنسبة لأكثر قطاعات الصناعة نشاطا ، لاتمثل حماية يمكن العيش والازدهار في كنفها بل سدا او عقبة في سبيل افتتاح سوق اوسع امكانية . ولم يبق امام الاقتصاد الرأسمالي في اوربا الغربية ، في سنوات مابعد الحرب ، الا اللجوء الى تبديل وتوسيع السوق الداخلية بعد انصرافه ، تحت ضغط الواقع ، عن المفامرات الاستعمارية .

ومن المهم ان ندرك ان هذه الطريق هي الوحيدة الممكنة الان بالنسبة للنظام الرأسمالي في اوربا ، وان في ذلك يتقرر مصير النظام واستمراره . ولذا لم يعارض احداث السوق المشتركة سوى الصناعات الهامشية والقطاعات الصناعية الشديدة التخلف . ولقد عبرت المقتضيات الحيوية الرأسمالية مابعد الحرب عن نفسها خلال اقامة السوق الاوربية المشتركة بسير عجيب نحو التمرکز الرأسمالي والتحالفات والاتفاقات بين المجموعات الاحتكارية .

ومن المناسب ، قبل ان نحكم على نتيجة هذا التطور السياسي والاقتصادي ، ان نبحت على التوالي في القاعدة « الجغرافية » للسوق المشتركة وفي مضمون معاهدتي روما وفي سير التمرکز الرأسمالي الذي سبق وتلا توقيع معاهدة اقامة الاسرة الاقتصادية الاوربية (C. E. E.)

واذا كانت الاسرة الاقتصادية الاوربية (C. E. E.)

جامعة صالحة للحياة فمرد ذلك اولا : الى ان البلدان الستة الموقعة على معاهدتي باريس وروما تشكل مجموعة متجانسة نسبيا وذات خواص مشتركة . انها ، جغرافيا ، تؤلف كتلة متصلة من مائة وسبعين مليونا من السكان متشابهين في مستواهم التطوري . ويبقى ذلك صحيحا رغم جيوب التخلف التي لها اهميتها خصوصا في ايطاليا . أضف الى ذلك ان المبادلات التي تمت بين البلدان الستة في السنوات التي سبقت قيام السوق المشتركة كانت ذات حجم عظيم بشكل مطلق اولا بالنسبة للنشاط التجاري كله ثانيا . وكانت تتوفر في هذه البلدان قوة اقتصادية وصناعية فائقة يمكنها ان تصمد للمقارنة بالولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي . فاوربا الستة على صفر رفقتها تعطي مايقرب من ١٦٪ من الانتاج الصناعي العالمي . وفيها عدا ما تقدم مجموعات صناعية احتكارية قائمة منذ عهد بعيد استطاعت ان توفر لنفسها في نطاق الحدود الماثلة قوة اقتصادية هائلة . ومن المفيد ان نشير الى اننا لو صنفنا الصناعات وفق مرتبة تمركزها حسب سلم تنازلية لآقت نفس الصناعات في المقدمة في البلدان الستة (الحديد ، التعدين الثقيل ، الكيمياء ، المناجم ، تحويل المعادن : صناعة السيارات والطائرات بوجه خاص) . وتمرکز هذه القطاعات المتناهي الشدة يتوافق مع مقتضيات تقنية متماثلة في هذه البلدان كلها . واقامة السوق المشتركة انما كانت تلبية لمقتضيات مماثلة واستجابة لمرحلة جديدة من التمرکز الرأسمالي .

فاقامة السوق المشتركة بين البلدان الستة المعنية ليست اذن حادثة مصطنعة بل استجابة لواقع قائم قبل السوق المشتركة . فهذه السوق المشتركة هي قبل كل شيء نتيجة سياسة الاحتكارات وهي بالتالي وسيلة لتنمية وتأمين قوة هذه الاحتكارات الاقتصادية وبالتالي نفوذها السياسي . والسوق المشتركة هي ايضا جامعة من الحكومات المحافظة ، ان لم نقل الرجعية ، تربطها بالارهاط الصناعية والمالية المهيمنة روابط عديدة . وقد طبع هذا الوضع الاسرة الاقتصادية الاوربية (C. E. E.) بطابع معين يجب ادخاله في الحساب عند البحث في مضمون معاهدة روما .

لقد حددت معاهدة روما ، التي احدثت الاسرة الاقتصادية الاوربية للفرقاء الستة هدفا وهو ان يحققوا في خمسة عشر عاما من تاريخ وضعها موضع التنفيذ (١ كانون الثاني ١٩٥٨) سوقا موحدة . ونحن لانريد ان نختصر هذه الوثيقة الطويلة المؤلفة من ٢٨٤ مادة ولكن من المهم ان نعرف خطوطها الكبرى الرئيسية .

عندما تتحقق السوق المشتركة فستؤدي الى حرية انتقال رؤوس الاموال والشغيلة داخل نطاقها بعد الغاء الرسوم الجمركية التدريجي بين البلدان المنضمة اليها والامتناع عن تحديد الاستيراد . وسيحمي هذه السوق المتناهيعة السعة فرض تعرفة جمركية موحدة . فالشرط الضروري لالغاء الحواجز الجمركية بين الستة هو الحماية تجاه الخارج أي قصر الاندماج الاقتصادي على البلدان الاعضاء دون الآخرين جميعا . زد على ذلك ان الستة يهدفون الى سجم سياستهم وتشريعهم بتنظيم سياسة تجارية مشتركة ازاء البلدان غير المنتسبة للسوق وبالتوفيق بين تشريعهم الاجتماعي وتنسيق سياستهم النقدية والضريبية واخيرا بالبحث عن سياسة زراعية اوروبية . وسنرى فيما بعد ان هذه النقطة الاخيرة هي تجربة اليمعة وفاصلة في تحقيق الاسرة الاقتصادية الاوروبية . اما الهدف المعلن لمجموع تطور هذا الاندماج الاقتصادي فهو خلق اوروبا سياسة موحدة (المادة ٢ من المعاهدة) .

اسست المعاهدة فورا أجهزة مكلفة بادارة السوق المشتركة . وينبغي ان نذكر بوجه خاص من بين هذه الاجهزة مجلس الوزراء الذي يمثل الحكومات الست والذي يشرف على اللجنة الاقتصادية وهي الجهاز التنفيذي الفعلي للاسرة الاقتصادية الاوروبية . وتضم هذه اللجنة تسعة اعضاء تسميهم الحكومات ذات العلاقة . وفرنسا ممثلان . ومن المفيد ان نسجل ان روبرت ليمين كان احد عضوي اللجنة الفرنسيين خلال السنوات الاربع الاولى لقيام الاسرة الاقتصادية الاوروبية (C.E.E.) وقد سبق ان بقي زمنا طويلا مكلفا بتأمين الاتصال بين اتحاد ارباب العمل الفرنسية (C.N.P.F.) والمجموعات الرأسمالية الاجنبية . ونضيف الى ذلك ان السيد ولترهلستن كان يقوم برئاسة اللجنة وهو صديق المستشار السابق اديناور ومعاونته .

وللجنة حسب تشكيلها طابع محافظ بارز جدا . وتنطبق هذه الملاحظة نفسها ايضا على مجلس ستراسبورغ الاوربي الذي يريد لنفسه ان يكون (برلمان الستة) والذي هو صورة ساخرة للمجلس التمثيلي لانه بقي بدون أي سلطة فعلية .

اشركت معاهدة روما بالسوق مباشرة بلدان ماوراء البحار التي كانت تحت سيطرة فرنسا وبلجيكا . وحددت شروط هذه الشركة بين الستة والسدول الافريقية الثماني عشرة في كانون الاول ١٩٦٢ وجرت

محاولة لاقامة بنية استعمارية جديدة تبقى القسرة الافريقية تحت سلطان اوروبا الستة . وقد كتب احد الصحفيين الجزائريين يقول : « ليست الاسرة الاقتصادية الاوروبية سوى استعمار جديد على شكل شركة مفقولة » . وهكذا تتميز السوق المشتركة من نواحيها جميعا بالطبع الذي يمكن وصفه بالرجعي .

اما في نظرنا فالعنصر الاساسي في قيام الاسرة الاقتصادية الاوروبية (C.E.E.) العنصر الذي يشكل الاساس العميق الاصيل انما هو تطور تمركز المجموعات الاحتكارية المتسارع في نطاق اوروبا الستة . ان اوروبا الستة هي حكم الاحتكارات . وينبغي الا نخذعنا المفاهيم الليبرالية الجديدة لواضعي معاهدي باريز وروما ولا التضيقات والتحريمات التي تتناول تحالف ارباب العمل والكارتيلات . فتجربة السنوات العشر من نشاط الاسرة الاوروبية للفحم والفولاذ (C.E.C.A.) تبرهن لنا ان كانت هناك حاجة للبرهان ، على ان السلطة العليا لم تستطع او لم ترد ان تعارض تطور التمركز الذي كان يجري في القطاعات التي كان من المفروض مراقبتها وخصوصا في المانيا . والتضيقات والتحريمات في هذا الميدان انما هي صواعق من الورق المقوى . والواقع ان السلطة العليا في الاسرة الاوروبية للفحم والفولاذ كانت تريد ان تفرق بين التحالفات الحسنة والتحالفات السيئة وقد دلت التجربة على ان هذه التفرقة وهمي : فالتحالف لا يقف عند حدود النشاطات المباحة له بحسب الشرع النافذ بل يحاول ان يفيد من هيمنته على السوق ليمد نشاطه الى اغلب الفعاليات المحرمة عليه تحريما قاطعا . وهذا ماحدث بالضبط في نطاق تنظيم الاسرة الاوروبية للفحم والفولاذ (C.E.C.A.) وهذا ما يحدث الان رغم تحريمات معاهدة روما تلك التحريمات التي هي اقل قسوة مما جاء في نظام الـ (C.E.C.A.) واذا كان التنظيم الجديد اقل قسوة فليس مرد ذلك الى ان التنظيم القديم في نطاق السوق الاوروبية للفحم والفولاذ قد ثبت عقمه بل انه ناجم بالحري عن اثر الاحتكارات الخاصة المتعاضم في وضع معاهدة روما اولا وفي تسيير السوق المشتركة ثانيا . ويكثر « الاوروبيون » من الحديث عن العمل على سيادة المزاخمة في الاسرة الاقتصادية الاوروبية والواقع ان هذه الاسرة قد اصبحت ميدانا للتزاحم الاحتكاري وان اندماج الستة الاقتصادي انما يقوم من خلال التمركزات الصناعية والاحلاف الدولية والاتفاقات بين الجماعات ويسهل هذا الاندماج ان

— اتفاق تعاون عقد عام ١٩٥٨ بين مصرف الاتحاد الباريسي (Bank de l' Union Parisienne) وبنك ليون للتسليف (Crédit Lyonnais) والشركة العامة (La Société Générale) وبنك الازراس ورهط لويس دريفوس ومصرف درسدن (Dresdner Bank) (Bayerische Hypotheken und Wechselbank) (Bankhaus Oppenheim) (Bankhaus Hardy) — حلف بين مصرف رونشيلد والمصرف التجاري للتسليف والشركة المالية في فرنسا ومصرف لاميرت وشركة ماوراء البحار للصناعة والمال (بلجيكا) ومصرف التسليف المالي (ايطاليا) وبرلنر هاندلزيك (المانيا) . — اتفاق بين شركة بيك الفرنسية ومؤسسة كروب للتعاون على بناء منشآت كاملة لاستخراج الفحم . — اتفاق بين لافاليت ومؤسسة بوش الالمانية لصنع قطارات بوش للديزل في فرنسا ببراءة بومش . — اتفاق تعاون تقني ومساهمة متبادلة بين شركة بيرتيه الفرنسية وشركة شيس (Schies) الالمانية لصنع المحركات والآلات . — ألف قلتن وغليوم كارلسويرك A. G. مع الشركة العامة للاستلصي شركة للصناعة الكهربائية دعيت (الشركة الاوربية لانابيب الهاتف) تعنى بدراسة وصنع الانابيب الالكترونية لتجهيز خطوط تحت البحار الى مسافات بعيدة . — اتفاق بين باير - ليفركيسن ورون - بولنك على توزيع عدة مستحضرات كيميائية . — اتفاق بين (N.S. U. Werke R. G.) والفاروميو في بناء السيارات . — اتفاق في صناعة الطائرات بين مرشميث وفوقا لبناء هياكل فوقا في المانيا . واتفاق دورنيه - بريجييه للاشتراك في انتاج D.C. 27 كما يدات تليفنكن تصنع القذائف الموجهة بالاشتراك مع شركات (A. C. E. C.) وفيلبس وفميكانيكا وتومسون هوسنون . وكان من الممكن ان نتابع هذا البيان بذكر اتفاقات عقدت في صناعات اخرى كصناعة الورق والنسيج والنفط لو لم نخشى ان يظهر هذا التعداد رتبا مهلا . غير انه لابد من الاشارة الى الاتفاقات بين الشركات المختلفة التابعة انما سبقته اتفاقات على النطاق الوطني وان هذين الشكليين من التمرکز يتميزان باسهام الرأسمال النقدي بقوة وهذا الرأسمال مدعو للقيام بدور حاسم في سياسة السوق المشتركة . وأدى انشاء السوق المشتركة من ناحية اخرى الى

الحكومات في كل البلدان ذات العلاقة على تفاهم مع الجماعات الرأسمالية المهيمنة لانها حكومات قائمة على المحافظة السياسية . وتقودنا هذه الملاحظة الى البحث عن مدى امكانية الحكومة او الحكومات ، المرتبطة باقوى الجماعات الصناعية ، على ان تؤمن لنفسها السيطرة على مجموعة الاسرة .

تألفت الاسرة من بلدان كانت فيها الاحتكارات الوطنية والدولية قوية وقد اكتملت الروابط التي كانت قبلا وتعددت وقامت قبيل ابرام معاهدة روما تحالفات ذات صبغة دائمة في اغلبها . وادت اشكال الانتاج الجديدة الى اقامة الاحتكار في مرحلة الانتاج مما يقضي على الخلافات في المستقبل . وقد قامت بالفعل اتفاقات عديدة تعكس هذا الشكل من الاختصاص الصناعي اصل الانتاج الجماهيري ونتيجته .

من العسير ان نعطي بيانا كاملا عن التطور الهائل باتجاه التمرکز ، ذلك التطور الذي كانت بلدان السوق المشتركة مسرحا له . فلنحاول مع ذلك تقديم بعض المعطيات على سبيل المثال :

اجازت السلطة العليا للاسرة الاوربية للفحم والفولاذ قيام عدة تمرکزات في قطاعات الفحم والفولاذ فتم في عهدها اعادة تمرکز صناعات الفحم والفولاذ في المانيا الغربية وبعد ذلك حدثا حاسما في اتجاه الاسرة الاقتصادية الاوربية المقبل . والعمالقة الذين يسيطرون اليوم على صناعة الفحم والفولاذ في المانيا الغربية هم : بوشيميرفين (Le Bochmer Verein) « اربعة ملايين طن من الفحم ومليون طن ونصف من الفولاذ » وبرجويرك بوتسمروسينداي (Bergwerke Bochum Rossenray) « من جماعة كروب ستة ملايين طن من الفحم » وهيتين وبرجويرك راينهاومسن (Hutten und Rheinhausen A.G.) (Bergwerke A. G.) « من جماعة كروب ثلاثة ملايين طن من الفولاذ » ورهط مانيسمن (Mannesman) ورهط تيسن (Thyssen) ويدل هذا الحادث على قلة جدوى مناداة السلطة العليا بضرورة قيام اقتصاد وسوق مؤسسين على التزاحم بينما تسمح رسميا بعمليات تعتبر تنكرا لهذا المذهب .

وقد سرّع قيام السوق المشتركة سير التمرکز في الميدان المصرفي والصناعي وهذه بعض الامثلة على ذلك : — تحالف بين مصرف باريس والمصرف الالمانى Banque de Paris et des Pays-Bas (Deutsche Bank) لتأليف شركة اوربية للتنمية الصناعية .

كان اليسار يظن ، عند افتتاح السوق المشتركة ، ان البنيات الاقتصادية في مختلف البلدان ستلقى شيئا من العسر في التكيف بحسب الوضع الجديد . والواقع ان هنالك نوعين من القضايا كان يثيران القلق الى حد ما : القضايا الناجمة عن التجديد وتحويل الفعاليات التي كانت حتى الآن محمية الى اقصى حد من المزاخمة الاجنبية ، والقضايا التي تنبئ الى ضرورة تحقيق توافق دقيق بين جهاز الانتاج وتطور التقنية والحاجات . ولنسارع الى القول ان الانتقال الى مرحلة الدمج قد جرى ولا يزال يجري دون التعرض الى النكبات التي تنبأ بها اليسار وذلك بعد ان مهد لهذا الانتقال باتفاقات وتحالفات دولية عديدة وان قيام السوق المشتركة حل موقتا بعض تناقضات النظام الاقتصادي الرأسمالي .

غير انه يبدو ان الستة سيواجهون عثا في وضع سياسة زراعية موحدة . وليس من قبيل المصادفة ان تتعثر السوق المشتركة في ميدان لم ينفذ اليه النظام الرأسمالي نفاذا كاملا ولا تزال البنيات الاقتصادية في بعض مناطقه من النوع السابق للرسمية . وقد تكون بعيدين عن الحقيقة عندما نتحدث عن التعثر لان ٢٥٠ جلسة في بروكسل حافلة باشد المناقشات عسرا كادت تؤدي في عامي ١٩٦١ و ١٩٦٢ الى انفجار الاسرة الاقتصادية الاوروبية لا شيء سوى ان الستة كانوا عاجزين عن التوصل الى سياسة زراعية موحدة والتسوية التي تمت في بروكسل في ١٤ كانون الثاني ١٩٦٢ لم ترض في الواقع احدا .

لقد انفق اثناء وضع المعاهدة التي قامت بموجبها الاسرة الاقتصادية الاوروبية على نظام خاص للزراعة . ولم يكن هذا النظام يتصل الا باسباب واهية بالمزاخمة التي وضعت مبدئيا للقطاعات الاخرى من السوق المشتركة وكان من الواضح في الواقع ان تلاؤم القطاع الزراعي في السوق المشتركة لم يكن من الممكن ان يبدو سهلا بمقدار قطاعات الاقتصاد الاخرى . فبينما اعطى تشكل الارهاط للصناعة الاوروبية بنية احتكارية موحدة، اعطت التقاليد والنظم الحقوقية وسياسات المساعدة والحماية الحكومية زراعة كل بلد شكلا خاصا . زد على ذلك ان الاسواق الزراعية بقيت مغلقة اكثر من غيرها منذ ازمة ١٩٢٩ .

وسنوضح الى حد ما اختلاف الاوضاع بتقديم بعض الارقام . يمثل السكان الزراعيون بالنسبة لمجموع السكان نحو ٣٠٪ في ايطاليا و ٢٠٪ في فرنسا و ١٦٪ في المانيا و ١٠٪ في هولنده وبلجيكا . وهناك امر

قيام تحالفات بين الشركات الاميركية والشركات الاوروبية وهي تحالفات تتسم بطابع توظيف اموال اميركية كثيرة في اوربا . فالصناعة الاميركية ، وقد افلقتها هذه السوق المشتركة التي اصبحت منطقة ذات انتاجية صناعية عالية ستحميها في المستقبل تعرفه جمركية موحدة ، قد صممت على انشاء فروع لها في البلدان الستة وعلى السيطرة على السوق الاوروبية من الداخل . وهذه بعض الامثلة التي توضح ذلك .

— احدثت وستنكهاوس فرعا لتلبية حاجات الاسرة الاوروبية للذرة (Euratom) بالطاقة النووية وانشأت كارتل مع فيات وسيمنس ورشات الصناعة الكهربائية في شارلروا (A. C. E. C.)

— عقد اتفاق في صناعة السيارات بين ديمرل وينز وستديكر وكريزلر وسيمكا .

— واقامة شركة (Consolidated Electrodynamies Corporation) من بنيرانا فرعا في فرنكفورت لصنع اجهزتها العلمية .

— استولت شركة (Escello Corporation de Détroit) على ١٠٪ من اسهم شركة (Goppingen) ووسعت الى حد كبير منشآتها لصنع المحركات الآلات وهكذا آلت كل الاتفاقات التي سارت باتجاه المركز الرأسمالية الى ضمان هيمنة الشركات المالية والصناعية المؤلفة من تداخل المصارف والمؤسسات الكبرى بشكل متعاظم ومن مساندة الراسمال الاميركي . ويجوز لنا بالاستناد الى التطور الصناعي الذي نتج عن ذلك ان نعتبر السوق المشتركة كأساس اقتصادي لحلف شمالي الاطلسي في اوربا .

ان قطب التطور الصناعي المؤلف من منطقة الرور-اللورين هو في سبيله الى ان يصبح قلب اوربا الصغيرة . ان هذه المنطقة التي يبلغ فيها التمركز الصناعي والمصرفي والمالي حدا كبيرا هي كذلك احد اسس التحالف الحالي بين باريس وبون ، هذا التحالف الذي يمكن ان يستمر بعد زوال اديناور وديغول ما ارادت له الشركات الاحتكارية الاستثمار . فالواقع ان هذا الحلف السياسي يقوم على الهيمنة على السوق المشتركة من قبل الشركات الاحتكارية الفرنسية والالمانية الموجودة في المجموعة الصناعية (رور - لورين) . ويخشى ان ينزلق هذا الحلف نحو سيطرة المانيا الغربية سيطرة مطلقة وهي المتفوقة على فرنسا بقوتها الاقتصادية والمالية واسهامها العسكري في الدفاع عن اوربا .

أشد خطورة وهو ان اسعار الحاصلات الزراعية الاساسية تختلف اختلافا كبيرا من بلد لآخر من بلدان الاسرة . فاذا اخذنا المعدل الاساسي الوسطي للسعر ١٠٠ كان سعر القمح في ايطاليا لموسم ١٩٥٨ - ١٩٥٩ يعادل ١١٣ وفي المانيا ١٠٨ وفي فرنسا ٧٤ وسعر الشمندر في المانيا ١١٩ وفي بلجيكا ١٠٤ وفي ايطاليا ٩٨ وفي فرنسا ٩٤ . اما لحم البقر فيبلغ في ايطاليا ١٢١ وفي هولنده ٩٨ وفي المانيا ٩٢ وفي فرنسا ٨٦ . وتبني سياسة زراعية موحدة يبدو في هذه الاوضاع امرا بالغ الصعوبة فالمانيا بوجه خاص تتوجس من قضية فتح حدودها للحاصلات الزراعية الفرنسية التي يقل ثمنها كثيرا عن حاصلاتها مما قد يضطر الفلاحين الالمان الى مقاساة كثير من العسر في تكييف اوضاعهم . ان البلدان التي تستورد على نطاق واسع كالمانيا الاتحادية او (بريطانيا العظمى) يمكنها ان تحدد لمنتجاتها الوطنيين سعرا مرتفعا لان معظم تموينها يستورد مما وراء البحار بالاسعار العالمية المنخفضة جدا و (المفروضة كيفيا) في الغالب اما التساوي بين السعر العالمي والاسعار الداخلية فيتم بطريقة فرض الرسوم :

وتريد المانيا ، من ناحية اخرى ، وهي بلد مصنع تصنيعا عاليا ان تستمر في شراء الحاصلات الزراعية من البلدان التي بدون ذلك الا تبقى من زبائن منتجاتها الصناعية . اما فرنسا فانها بالمقابل قد اعتبرت دائما اثناء المناقشات التي سبقت السوق المشتركة ان تبني سياسة زراعية موحدة يشكل عنصرا اساسيا بين الانسجومات الاقتصادية والمالية والاجتماعية التي تطالب بها . فهذا التبنى يتيح بالواقع للحاصلات الزراعية الفرنسية دخول اوربا الستة كلها . وهدف كهذا كبير الاهمية بالنظر لاهمية الانتاج الزراعي بالنسبة للانتاج الوطني الفرنسي وبالنظر لزيادته عن الحاجة .

وقد توصلوا في بروكسل في ١٤ كانون الثاني ١٩٦٢ الى اتفاق رغم الصعوبات التي كانت تلوح في المفاوضات ، وهذا الاتفاق ينص على حرية انتقال عدد من الحاصلات الزراعية (الحبوب ، الخنزير ، البيض والدجاج وبعض اصناف الفواكه والبقول) وعلى توحيد العلاقات مع البلدان القريبة عن السوق المشتركة . وتتميز هذه النقطة الاخيرة بانشاء صندوق التوجيه والضمان الذي تغذيه المكوس اي رسوم الاستيراد المستوفاة عند دخول حاصلات ماوراء البحار الى السوق المشتركة . وهذه المكوس المساوية للفارق

الموجود ما بين اسعار حاصلات السوق المشتركة الزراعية والسعر العالمي يمكن ان تستخدم لتمويل تحويل المناطق الزراعية التي لا تقوى على المزاومة ولتصدير الحاصلات الفائضة في الاسرة الاقتصادية الاوربية بالسعر العالمي اي بخسارة .

ومن السابق لاوانه ، والامور على ماهي عليه ، القول ان الوحدة الزراعية قد تحققت ما دامت القرارات المتخذة في بروكسل لا تتناول الا نصف الحاصلات الزراعية الفرنسية تقريبا .

وتبقى هنالك قضية رئيسية في الزراعة هي قضية تزايد الانتاج الذي سيبتل المحاولات الواهية التي فكر بها لوضع سياسة زراعية موحدة . وقد دل تقرير حديث للمديرية العامة للزراعة في السوق المشتركة ان الاسرة الاقتصادية الاوربية ستنتج بعد بضع سنوات من الفلال الزراعية ما يفي بسد حاجاتها مما يؤدي الى وقف استيراد الحاصلات الزراعية . ولا يمكن ان نتبين في هذا الحال كيف سيمول صندوق التوجيه والضمان لان ينبوع الرسوم يزول . وبذا لا تبقى هنالك سياسة زراعية موحدة ممكنة .

ان تناقضات السوق المشتركة في موضوع الزراعة تهدد بخلق العديد من الخلافات بين البلدان الاعضاء . وقد كان للقضايا الزراعية نصيب في تعثر مفاوضات بروكسل الحالية الرامية الى ضم بريطانيا للسوق المشتركة .

كان لبريطانيا العظمى قبل ان تطلب الانضمام الى السوق المشتركة موقف يختلف جدا عن موقفها هذا ومن المفيد ان نذكر به . بينما كانت بريطانيا ، على غرار الولايات المتحدة ، تؤيد اسرة الدفاع الاوربية تأييدا قويا لان وجود هذه الاسرة يتفق تماما مع الحلف الاطلسي ، بدت كخصم عنيد للسوق المشتركة منذ بدء المفاوضات بين الستة الذين اصبح يخشى ان يؤذوا كثيرا الصادرات البريطانية الى القارة باقامة جبهة جمركية موحدة . زد على ذلك ان الاندماج الاقتصادي بمضاعفته لانتاجية صناعة الستة وبالتالي لقدرة هذه الصناعة على المزاومة الدولية سيؤدي الى مزاومة المنتجات البريطانية في بقية انحاء العالم خصوصا بعدما اصبحت الاسرة تتمتع ، على الصعيد التجاري بقوة تعاقدية لا يمكن ان تقارن بها قدرة أي واحد من الستة على انفراد .

وننوي الاسرة الاقتصادية الاوربية ، من ناحية اخرى ، اقامة اسرة سياسية بعد بعض الوقت ، وفي هذا العمل تهديد مباشر للنفوذ البريطاني في القارة بل انه يبدو كأنه موجه ضد المملكة المتحدة .

لم تدرك بريطانيا ان السوق المشتركة تكاد تصبح حقيقة واقعة الا عام ١٩٥٦ بعد مؤتمر البندقية الذي ضم وزراء خارجية الدول الست . فاقترحت لتفادي القطيعة مع اوربا ، ان تجري مفاوضات خبراء على نطاق اسرة التعاون الاوربية (O.E.C.E) الواسع لانشاء منطقة كبيرة للتبادل الحر . ويمتاز هذا المقترح عن مشروع السوق المشتركة بالامور التالية : لن تكون منطقة التبادل الحر اتحادا جمركيا . واذا توجب الغاء الرسوم والتقنيات الكمية داخل المنطقة فلن تطبق ، مقابل ذلك ، تعرفه جمركية موحدة على الحدود وسيحتفظ كل بلد بكامل سيادته في حقل السياسة التجارية . وهناك ، من ناحية اخرى ، عنصر شديد الاهمية وهو ان التبادل الحر لا يطبق الا على المنتجات الصناعية بصرف النظر عن الحاصلات الزراعية . والواقع ان بريطانيا لم تكن ترغب في ان ترجع عن الحماية التي تحيط بها زراعتها كما انها كانت تود ان تستمر في تدارك الحاصلات الزراعية من بلاد الكومنولث بوجه خاص وبالسعر العالمي . وكانت اخيرا ترى وجوب استبعاد بلاد ماوراء البحار من منطقة التبادل الحر لان بريطانيا لم تكن ترغب في ان تكره على فتح ابوابها لقبول منتجات افريقيا الفرنسية والبلجيكية التي تراحم منتجات الكومنولث . وكانت تخشى ، من جهة ثانية ، ان ترى الصناعة الالمانية تستولي على اسواق هذه البلدان . ويجب الا يغرب عن بالنا ان (افضلية الامبراطورية) كانت منذ مؤتمر اوتواو البعيد عام ١٩٣٢ تشكل اساس السياسة التجارية الانكليزية . ولم تفرغ هذه الافضلية الامبراطورية من محتواها كله اليوم .

واذا كنا قد ذكرنا بايجاز عناصر هذا المقترح الذي لم ير النور فلان الحجج التي قام عليها لم تزل حية وهي لائزال تحدد موقف بريطانيا من الاسرة الاقتصادية الاوربية .

كان لا محيص من ان تستمر المفاوضات حول هذه المنطقة الواسعة للتبادل الحر زمنا طويلا وقد عرفت بوجه خاص باسم الرجل الذي كان يرأس لجنة الخبراء : مودلنغ Moudling وانتهت لجنة مودلنغ الى الفشل . ففي ١٥ كانون الاول ١٩٥٨ اغلق ممثل فرنسا كوف دي مورفيل الباب وانقطعت المفاوضات .

ولم تعترف بريطانيا بهزيمتها بل تابعت المعركة ضد السوق المشتركة باقامة منطقة صغيرة للتبادل الحر وفق المخطط الذي تولت الدفاع عنه في قصر مويت La Muette . وهذا العناد البريطاني بعد فشل لجنة مودلنغ منير للدهشة خصوصا اذا علمنا ان مطلع كانون الثاني ١٩٥٩ قد سجل بدء تنفيذ التدابير الجمركية الفعلية التي اتخذت تطبيقا لمعاهدة روما . ومع ذلك فقد قامت بعد بضعة اشهر سبع دول من اعضاء المنظمة الاوربية للتعاون الاقتصادي ، بناء على مبادرة من بريطانيا ، بانشاء الجماعة الاوربية للتبادل الحر . وكانت هذه الجماعة تضم عدا المملكة المتحدة السويد والنرويج والدانمارك وسويسرا والنمسا والبرتغال . ويقدر ما كانت الاسرة الاقتصادية الاوربية استجابة لواقع اقتصادي قائم قبل مفاوضات السوق المشتركة كانت هذه الجماعة من البلدان المتفرقة في زوايا اوربا الاربعة تبدو كمخلوق مصطنع ليس فيه ما يبشر بوحدة اقتصادية متماسكة . كانت جماعة التبادل الحر ، على الاخص ، استجابة لمخطط بريطانيا في ان تفاوض الستة من موقع قوة .

وفي ٩ آب ١٩٦١ طلب رئيس وزراء بريطانيا انضمام بلاده الى الاسرة الاقتصادية الاوربية بعد القيام بجس نبض دبلوماسي عدة مرات . ولكن القوى السياسية الانكليزية كانت منقسمة انقسام عميقا حول مدى صواب هذه المحاولة . ومما يزيد في الانقسام ان هذا الطلب كان مبنيا على الرغبة المتناقضة في تفادي القطيعة مع اوربا ومع الكومنولث . وقد برهنت المفاوضات العسيرة التي جرت في بروكسل خلال عام ١٩٦٢ وفي بدء عام ١٩٦٣ بين بريطانيا العظمى والستة ان السوق المشتركة لا تنوي ان تقوم تجاه بريطانيا الا بتنازلات طفيفة في قضايا الزراعة والعلاقات مع بلدان الكومنولث بل كان الستة يطلبون ، الى حد ما ، استسلاما بريطانيا يؤدي لو قبل الى تفتت الكومنولث خلال مدة وجيزة .

وبدت فرنسا خلال مفاوضات بروكسل متشددة كثيرا ودلت بذلك على ان سياسة ديغول الخارجية تستعيد انضمام بريطانيا الى السوق المشتركة لان من شأن هذا الانضمام ان يثير النقاش من جديد حول التحالف الفرنسي الالمانى الضامن لسيادة هذين البلدين على الاسرة الاقتصادية الاوربية . ويبدو ان قضية التعويضات الانكليزية للزراعة او قضية روابط بريطانيا الاقتصادية والسياسية ببلدان الكومنولث كانت بالنسبة لفرنسا من الذرائع التي استندت اليها لمنع توسيع الاسرة الاقتصادية الاوربية حتى تشمل بريطانيا .

وكان استمرار محوز بون - باريس يطفى على كل اهتمام .

غير ان بعض اعضاء السوق المشتركة يخشون هذه السيادة الفرنسية الالمانية والفشل التام الذي مني به مؤتمر وزراء خارجية البلدان الستة الذي عقد في باريس في نيسان ١٩٦٢ للبحث في المشروع الفرنسي لاقامة وحدة سياسية اوربية (اوربا دول الجنرال ديفول) هو حادث له مغزاه . والواقع ان بلجيكا وهولندا قد جعلتا من دخول بريطانيا شرطا مطلقا لموافقتها على هذا المشروع . وجمدت المفاوضات منذ ذلك الحين . وفي كانون الثاني ١٩٦٣ اعلن لنز Litz وزير خارجية هولندا من جديد ان انضمام بريطانيا العظمى هو ، بالنسبة لبلده ، الشرط لاستئناف مفاوضات الوحدة السياسية .

ولا نزاع في ان دخول بريطانيا يصبغ الاسرة الاقتصادية الاوربية بصبغة مختلفة اختلافا محسوسا عن صبغتها الحالية ، ولكنه يخيل لنا ان من الخطا الادعاء بان وجودها سيطور الاسرة الى منطقة خاضعة لنظام التبادل الحر ، لان فرضية كهذه تغير المقتضيات الاقتصادية لرأسمالية الاحتكار كما تسير في اوربا الستة اي في اتجاه الاندماج الاقتصادي لاقيام جبهة جمركية موحدة فحسب .

زد على ذلك انه ليس هنالك ما يدعوا للظن بان انضمام بريطانيا العظمى سيطبع الاسرة الاقتصادية الاوربية بطابع اكثر تقدمية كما يريد بعضهم ان يروا . ان قوى اليسار وعلى الاخص القوى النقابية تجابه وضعاً جديداً في الاسرة الاقتصادية الاوربية السداسية او السباعية بوجود بون - باريس او بدونه . وهذا الوضع يحمل في طياته قضايا اساسية ينبغي لهذه القوى تحليلها اولاً ثم حلها .

ان رجعية الاندماج الاقتصادي كما يجري الآن في اوربا الستة هي امر اكيد . ولكن ذلك لا ينفي ان هذا التطور هو نتيجة مباشرة للتقدم التقني وان من الممكن ان يصبح شرطا لتقدم جديد . لقد رأينا ان تطور التقنية بالوسائل المستحدثة للتسيير الذاتي الآلي وبمنابع الطاقة الجديدة يتطلب مشروعات ذات ابعاد اكبر وبالتالي اسواقاً اوسع واثبت . وهكذا يبدو ان السوق المشتركة تتمشى بالاساس مع تطور قوى الانتاج التي لا يمكن لشيء في النهاية يوقفه . ولا سبيل الى ان تتجاهل القوى الثورية والاشتراكية هذه الحقائق وتتخذ موقفا يشبه موقف العمال الذين كانوا يدمرون المحركات في

عصر الثورة الصناعية الاولى . ولا يسوغ ان نتمسك بموقف وطني معاد للاتجاه الاوربي مما يقودنا الى التحالف مع اشد القطاعات الصناعية والرأسمالية تخلفاً ، تلك القطاعات التي تتلمس البقاء في كنف التعريفات الجمركية والتقنيات التي تفقد مع ذلك جدواها شيئاً فشيئاً . ويقود هذا الموقف نفسه الى الدفاع الاناني عن بعض الامتيازات الوطنية في حقل الاجور والتشريع الاجتماعي ضد مزاحمة شغيلة البلدان الاخرى مع ان القضية تقتضي على العكس تسهيل امتداد هذه الامتيازات الى مجموع شغيلة السوق الاقتصادية الاوربية .

ويخشى ان تصبح الوطنية شركاً للشغيلة بينما تبرهن البرجوازية والارهاط الاحتكارية انها تعلم كيف تتجاوز الحدود عندما يكون في ذلك خدمة لمصالحها . لقد برهنت التحالفات الاقتصادية وقيام الشركات الرأسمالية ذات الطابع الدولي ، منذ زمن طويل ، ان نظام الانتاج والتسليف في العالم الرأسمالي المعاصر لا يمكن ان يسجن نفسه في النطاق الوطني .

وفهم كبار ارباب العمل الوضع الجديد فهما تاماً فألفت منظمات ارباب العمل من السنة الاولى للسوق المشتركة « امميات » يمتد سلطانها الى البلدان الستة ومن العسير ان نذكرها كلها فعددها كبير جداً ولكن بعض الامثلة توضح الامر : فاتحاد صناعات الاسرة الاوربية (U.N.I.C.E) ويضم اتحادات ارباب العمل في البلدان الستة ومركزه بروكسل . وقامت منظمات اخرى اشد التصاقاً بالاختصاص مثل اللجنة الاوربية لتعاون صناعات المحركات - الآلات ومركزها بروكسل والاتحاد الاوربي لمواد الاشغال العامة ومركزه باريس .

ولا يمكن القول ان الحركة النقابية في اوربا الستة قد اخذت بالاسلوب نفسه في رد فعلها على الموقف الجديد القائم وانها برهنت على قدرتها على مواجهة القضايا المطروحة بابعادها الجديدة . ومرد ذلك خصوصاً الى انها لم تنجح ، بوجه عام ، في وضع تصميم نظري للتطور الاقتصادي مقديماً .

ان اتخاذ موقف سلبي شامل تجاه الوضع الجديد غير كاف . صحيح ان السوق المشتركة تزيد من حدة القطيعة السياسية بين شطري اوربا وانها نمت في نطاق (وبفضل وجود) الحرب الباردة وانها اتاحت قيام تمركز احتكاري عجيب ولكنها في الوقت نفسه جعلت للمنظمات العمالية اطاراً دولياً يمكن ضمنه للنضالات

←

موسم المعارض

النشاط الفني

وقد عرض الفنان في هذا المعرض محاولات جديدة لعمل قصص هادفة لأفلام الكرتون ، ثم تصوير احداها في وزارة الثقافة وقد كانت محاولة ناجحة جداً .

✽ انتقل الى الجزائر معرض لاشهر الفنانين السوريين في حدود مئة لوحة زيتية وسيفتح المعرض هناك برعاية وزارة الثقافة الجزائرية والسفير السوري في الجزائر وقد رافق المعرض مدير الفنون التشكيلية في دمشق الاستاذ عفيف بهنسي .

✽ اقام المجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون والعلوم الاجتماعية معرضه الثاني في اللاذقية في النصف الاول من شهر حزيران سنة ١٩٦٤ واشترك في هذا المعرض اكثر الفنانين السوريين . وقد اختيرت اللوحات من معرض الربيع المقام في حلب .

✽ كلية الفنون الجميلة بدمشق ، تخرج من عزلتها لأول مرة باقامة المعرض الاول لاتتاج طلبة الكلية في المتحف الوطني وقد ضم المعرض اعمال مختلفة لجميع اقسام الكلية من هندسة معمارية ، الى تصوير ، الى ديكور ، الى نحت ، الى حفر ، الى طباعة ، الى فرش ، الى فسيفساء وقد استمر المعرض اكثر من خمسة عشرة يوما واختتم يوم ١٥/٦/١٩٦٤ .

✽ تأخر موسم المعارض الفنية الفردية لهذا العام عن مواعده تأخراً ملحوظاً ، فكانت اكثر المعارض الفردية في نهاية الموسم ، اذ قدمت صالة الفن الحديث العالمي بدمشق برعاية وزارة الثقافة والارشاد القومي في هذه الاشهر الثلاثة الاخيرة نيسان وايار وحزيران: معرض كمال الدين حسين وهو ذو اتجاه سيريالي خاص . ثم معرض الفنانة اقبال قارصلي دمن التأثيرين ، ثم معرض الفن التجريدي الحديث للفنان الايطالي تروتي ، ثم معرض الفنان نبيل المالح ثم معرض فن الحفر للفنان غياث الاخرس وهو اول معرض من نوعه لفن الحفر ، ثم معرض الفنان غازي الخالدي وقد ضم المعرض ٨٣ لوحة من اعماله خلال خمس سنوات .

✽ وبرعاية وزارة الثقافة ايضاً اقيم في المركز الثقافي العربي معرضين الاول لجمعية اصدقاء الفن للرسم والنحت ، والثاني للفنان المثل سعيد مخلوف . وكذلك اقيم معرض الفنان خالد معاذ في منزله برعاية الوزارة .

✽ ولأول مرة يقام في سورية معرض لأفلام الرسوم المتحركة (افلام كرتون) بالالوان للفنان الشاب زاهر عقيلي في مركز الفنون التطبيقية بدمشق ،

ان قيام السوق المشتركة على نطاق واف من السعة وبين بلدان على مستوى عال من التصنيع يوفر الشروط الموضوعية للنضال الطبقي على مستوى فذ في علوه ويمكن ان يفتح افاقاً جديدة امام الاشتراكية وتوحيد الحركة العمالية . ينبغي لنا ان ندرك ايضاً ان السوق المشتركة هي الآن وبشكل قاطع ميدان النظام الرأسمالي الذي يجب ان ينحصر فيه النضال . وانكار ذلك يعدل انكار النظام الرأسمالي نفسه .

عن مجلة الازمنة الحديثة العدد رقم ٢١١ تاريخ كانون الاول ١٩٦٣

الاقتصادية والسياسية ان تكتسب ابعاداً جديدة وقوة جديدة وميداناً جديداً يستطيع التضامن العمالي ان يؤثر فيه تأثيراً عميقاً .

وقد حصلت الطبقة العمالية على نتائج من هذا القبيل حتى ضمن نطاق اسرة الفحم والفولاذ المحدود . فبالقدرع بالاربعين ساعة الفرنسية نجح المعدنون الالمانيون في خفض ساعات الدوام من ٤٥ الى ٤٤ بل الى ٤٢ ساعة في بعض الحالات وتوصل عمال مناجم المرور بعد قليل الى الفوز باربعين ساعة وبخمس ايام عمل في الاسبوع .

فيلة

عالم بكر ، والوان عذارى
يتراءين ، على الهدب ، حيارى
زفَّهن الحلم ، أغواهن فانس
قن للحلم ! وهو من سكارى
وتعرين ، على ضفته
وتعري ، وتطايرن ، وطارا
غمن في رفرفه في زرقرة
حلوۃ • ضمت جناحيها إطارا
زورق ، عبر الرؤى مستسلم
غمس المجذاف ، في النور وسارا
هالة مبهمة ، هائمة
عقد الطيب حواليتها ، ومارا
تمتم الثغر • فزافت • ودعا
فاستدارت • واستهلت • واستدارا
هزها • فانسربت في حضنه
توقظ الشهد • وتعري الجلنارا
دغدغت برعمه • فاستيقظ البر
عم الأحمر • وانشق ونارا
مدًا للأحلام • في نشوته
شفة حيرى • واشواقاً حيارى
قبلة بكر ، قد التقت على
شفة بكر ، واهداب عذارى
شفق ساج • ولحن ناعم
ايقظا • في غفوة الليل • النهارا
يقظة الجسم ، نداء لايعي
ضج • خلف النضج • شوقاً وانتظارا

•
للشاعر الكبير
•

•
وصفي فرنقلي
•

امرأة من برلين

بقلم: تزار مؤيد العظم

الريح الوحشية ، كأنما يريد ابتكار وسيلة يطرد بها التهاب الذي يعاينيه امرؤ وافد من الشرق الدافئ، لم يَألف من قبل هذا المناخ المدلهم ... فأعطى وجهه للفحات الهواء والثلج ، واندفع يفذ السير ، وقدماه تغوصان في الابيض المندوف ، حتى وافى ميدان شتاخوس .

كان السأم يرهق روحه ، ومرارة الاغتراب والتوحد ، تلبد على صدره كحمل ثقيل .. فلقد امضى قرابة الشهر في العاصمة البافارية ، ما استطاع خلاله ان يحظى بصديقة ، أو صديق .. وكان يصرم اوقات فراغه متسكعا أمام واجهات المحال التجارية ، يتأمل معروضاتها الانيقة المغربية ، ويتسلى بمراقبة العابرات ، أو يلج مقصف « الماتيزر » حيث تتجلى التقاليد البافارية الاصيلية ، داخل صالة كبيرة ، تتدلى من سقفها المزخرف بنقوش شعبية فاقعة ، ثريات ضخمة قديمة ، تسكب أضواءها على رايات المقاطعات الالمانية المثبتة على الجدر ، وعلى موائد طويلة خشبية عارية ، يتحلق حولها حشدهم الناس ، لا يقل باستمرار عن ألف شاربة وشارب ، يعبون البيرة من أقذاح زجاجية كبيرة ، لها مقابض مضلعة ، تستوعب ليترا من الشراب الذهبي المفضل ... على انغام مارشات عسكرية ، تعزفها بحماسة فرقة نحاسية ، يرتدي رجالها السراويل الجلدية القصيرة ، والقمصان الريفية

أنهى دكتور شتاركولا من خدمته في تاريخ الصحافة وترك المنبر وسط ضجة لطيفة أثارته للحظات ، ضربات قبضات الطلبة فوق المقاعد ، تؤدي النحية التقليدية المتبعة إزاء الاساتذة في جامعة لود فيبيج بمونيخ .

انبثق من القاعة الكبيرة سيل الطالبات والطلاب ، عبر مجاز معتم رجب ، ينتهي الى بهو رخامي الارض ، مقبب السقف ، ينهض وسطه تمثال من البرونز ، لشاب عاري الجسم ، مفتول العضلات .. يطل على درج عريض ، ينحدر الى الطابق الارضي ، حيث تبدو حركة الغادين والرائحين نشطة مستمرة .

دلف خالد الى مكتبة كلية الصحافة ، يبحث عن بعض المراجع ، وحين غادر المبنى الكبير ، كان الليل ينشر رداءه ، والثلج يساقط بغزارة شرسة ، والريح القارسة تطوح بنثراته ، فتلعق وجوه المارة ، وترصع قلنسواتهم ومعاطفهم الثقيلة . وكان ثمة قناديل جلدية، تتدلى من صحنى نافورتين هائلتين ، تنهدان داخل بركتين ، تتوسطان الساحة الجامعية الفسيحة التي يخترقها شارع ليوبولد بمصابيحها التي تعكس أضواءها الناصعة عليها ، فيصدر عنها لألاء أخذ قزحي ، لم يستطع قتام الجو حجبه عن الاعين .

استشعر خالد رغبة جامحة لتحدي الثلج ومعاكسة

المرزكشة ، والقبعات الجبلية المزينة بريش ملونة ، تقودهم احيانا امرأة يسمونها « أم الماتيزر » تتمتع بحيوية خارقة ومرح عجيب ، وتوزع قبلاتها عبر الهواء على الجمهور المعربد ، رغم انها جاوزت السبعين من عمرها .

ترك ميدان شتاخوس ملولا ، وانعطف الى شارع يؤدي الى محطة السكك الحديدية ، وفيما كان يهم بدخولها ، مرت أمامه فتاة بارعة الحسن ، توقفت قبالة واجهة محل للفراء مضاعة لتأمل باهتمام معظفا من الفراء ثميناً ، كتب على رقعة مقوى تحته عبارة « ٥٠٠٠ دوتش مارك » .

راقه ان يراقبها ليرى ردة الفعل التي تثيرها لديها رؤية هذا المعطف الراق ، فاقرب منها ، ونفض رذاذ الثلج المتراكم على نظارتيه ، وتظاهر بمشاركتها التفرج ، بينما كانت عيناه تختلسان اليها نظرة فضولية فاحصة . كانت مقرورة ترتجف ، وثمة مسحة من الحزن ، تشوب وجهها الشاحب ، وكان جسدها الفارع ، بصدرة المكوز ، وجيده الاغريقي ، يخفي وراء معطف واق من المطر ، ما كان بوسعه توفير الدفء لها . لم تعره أيما التفاته ، فقال لها خجلاً :

— ثمين هذا المعطف ... أليس كذلك ؟ ؟

بدت كأنها فوجئت بتطفله غير اللبق ، فالتفتت اليه ، ترمقه بنظرة امتعاض وتزوي ما بين حاجبيها ... ثم استدارت تمشي ، وهي تهز كتفيها استخفافاً ، وتغمغم بكلمات لم يفهمها . ازعجه سلوكها ولا مبالاتها ، فكاد ان يلحق بها ، بيد ان ضابطاً مافي خلد ، لجم اندفاعه ، فhez بدوره كنفه ، وقصد مطعماً في صالة المحطة ، يقدم وجبته الرخيصة في صحن كرتونية ، فوق براميل بيرة فارغة ، يتناولها الزبائن وقوفاً . واذا

شرع يلتهم قطعتي النقانق المشوية ، كانت صورة تلك الفتاة تراود خياله ، ملمة في خطورها ، قوية في ملامحها ، فتبعث في أوصاله قشعريرة لذيدة دافئة ، تكسر حدة الكآبة التي كانت تعتريه .

وخلف المحطة من مخرجها الجنوبي ، يستحث خطاه أمل في ان يعثر عليها ، بعد ان ألقى نفسه أخيراً شيء مجهول خفي يتماوج في عيني تلك الفتاة ، فطالعه شارع طويل ، تنهض على جانبيه بارات ومراقص ، تعلو واجهاتها أضواء كهربائية زاهية جذابة ، ترسم رموزاً واثكالا واسماء كثيرة ، يغص رصيفاه بحشود من الجنود الامريكيين السكارى ، والغرباء الوافدين على المدينة الصناعية من مختلف انحاء العالم ، كان بعضهم يشاكس نسوة متعبات الوجوه مغرقات في التبرج ، كن يخرجن من البارات أو يدخلها . واخيراً توقفت امام حانة ، تقدم نوعاً من البيرة الثقيلة أثيراً لديه ، فتبسم الساقى له وراء المقصف ، يغريه بالدخول ، فدخل اليه ، واعتلى كرسيًا مرتفعاً لدى المقصف ، وابتدر الساقى :

— قدح بولكير .. من فضلك .

وانطلقت عيناه تسبران المكان ، بحثاً عن وجه صبور ، وحين رفع الكأس الى فمه نفذت الى الحانة تلك الفتاة ، فشرق ، وسعل ، وأبعد القدح ، وهو يحس باضطراب يعتريه وبرعشة تنفل في اورده . وجالت الفتاة بطرفها ، كأنما تبحث عن شخص ، حتى وقع نظرها عليه ، فتكلفت تجاهله . لكنها أقبلت ، فاتخذت مجلسها بجانبه ، وراحت تحديق ملهوفة بأطباق الطعام المرصوفة امام الساقى .

بدا له ان يتجاهلها ، رغبة في اغاظتها ، ولينتقم لنفسه من اعراضها عنه قرب المحطة ، وفجأة ، شعريده

تلامس كتفه برفق ، وبأنفاس مخمورة تلفح وجهه :

— هل تقدم لي أيها السيد قدح ليكورن ؟

التفت إليها مذهولاً ، فراعته شحوب وجهها ، والرجاء الذليل الراشح من عينيها .. كانت لا تزال ترتجف من وطأة البرد ، وتخفي يديها داخل جيبي معطفها ، وترسم بسمه باهتة على شفتيها المصبوغتين بحمرة تحاكي لون الفريز . وعادت تسأله :

— ها ... أوافق أنت ؟

غرق لحظة في بحيرتين زرقاوين ، تحنوعليهما أهداب طويلة ذهبية ، يعلوها جبين عريض ، تتراقص عليه خصلات من شعرها المنسدل فوق كتفيها كشلال من الابرز ، كانت ترنو اليه لهوفاً ، تنتظر جوابه . وحاول ان ينعتق من ذهوله وسكونه ، لكنه استشعر في صمته لذة عنيفة ، فاستسلم لها ، تكتنفه ، وتتسرب الى دمه ، هدهدات ساخنة .

ود لو يقول أي شيء .. أن يستجيب لرجائها .. ان يطمئن توقها لقدح الليكورن ... ان يطلب لها عشاء يوقف تحلب ريقها وسعها ، بيد انه عجز وتبلد ذهنه ، فقطبت جبينها خائبة ، وأشاحت بوجهها عنه ، تهم ان تغادر مجلسها ، لتبحث عن رجل آخر ، يلبي رغبتها وغمغمت بحلق :

— تزوم دونر فيتر^(١)

رفع يده ، فأمسك بكتفها ، وأسعفه النطق أخيراً :

— ستالين القدح يا آنسة .

انفردت أسارير وجهها عن بسمه أضفت على محياها الحزين الغامض ، مسحة براءة رائعة وفركت يديها ابتهاجاً ، ثم أشارت للساقى ، فأقبل يصفع وجهها

(١) تزوم دونر فيتر — دعاء يستعمله الالمان بمعنى :

انى الطقس العاصف ، كما نقول : الى جهنم

بعبوس جارح . قال له خالد :

قدح ليكورن للآنسة .

هز الندل رأسه ، محاولاً اخفاء امتعاض شاب قسماته ، وانقلب الى رفوفه يعد الطلب . وقدم خالد لفافة للفتاة وأشعلها ، فضغطت على ساقه براحتها وقالت :

— أظن ان الصدفة وحدها جعلتنا نلتقي ثانية : ..

ولفت ساقاً على ساق ، فبرز من تحت ثوبها القصير الضيق قسم كبير منهما ، اجتذب عينيه ، فانغستا في هذه الفتنة العاجية الناصعة ، لا تبرحانها ، وعادت تسأله :

— ما اسمك أيها السيد ؟

تنحج ، لينسلخ عن شروده وأجابها :

— خالد ...

— عربي انت اذن؟؟؟ حسنا .. اسمي اريكا .

ردد كالمأخوذ :

— اريكا ... اريكا ... اسم جميل مثل

صاحبه .

تضاحكت ، وعقبت :

— شكراً ... أنت لطيف ووسيم ... لقد سمعت

كثيراً عن فروسية العرب ... وليالي الشرق الحاملة .

قال والحنين الى وطنه يعتصر مهجته ، ويشجيه :

— قد أحدثك عنه ذات يوم ... اذا غدونا

صديقين ... قد أحدثك عن الشرق وأحاسيسه .

واقبل الساقى يضع أمامها القدح ، فتناولته ،

وامتصت رشفه من سائله الاصفر اللزج .. وهي

تلتهم بمقلتيها اطباق الاطعمة ، فقال خالد :

— آنسة اريكا .. تقبلين دعوتي للعشاء ؟ ؟

بدت الدهشة على محياها ، وتفرست في وجهه ،

كأنما لا تطيق ان تصدق ، وتساءلت :

— أنت لا تعرفني ، ومع ذلك تدعوني للعشاء ..

— بوسعك ان تطلبي ما تشائين يا آنسة ... لقد

أصبحنا صديقين .

اعتري وجهها التأثر ، مشوبا بالشفقة ، وقالت :

— يبدو لي أنه ما زال في هذا العالم التعس أناس

طييون ... قل لي .. أتقدم لي وجبة دون مقابل ؟؟

— ماذا تعنين ؟؟

— أعني ان لكل شيء هاهنا ثمن يدفع ... مامن

أحد يطعم أحدا بدون مقابل .

— أليس معقولا ان يدعو رجلا صديقه لوجبة؟؟

— انك تتحدث عن نوع من الصداقة لم يعد له

وجود في هذا العالم المجرم .. اسمع يا صديقي

لا تتصنع البراءة ، ولكن صريحين .. لقد اعترضتني

عند المحطة ، وهذا يعني أنني أروق لك ، يعني أنك

تريدني .. تشتهيني .

صعقه قولها وآلمه ، فرشف من قدحة جرة كبيرة،

وعقب مكفهر الوجه :

— اهكذا تفهمون الصداقة ؟؟

اطلقت ضحكة عالية تمور بالسخرية ، وأجابت :

— يا صديقي الطيب .. انت في شارع غوته .

وداهمت طبق الطعام الذي وضعه أمامها الساقى ،

تلتهمه بشراهة ، فيما راح خالد يتأملها ، وطلب لنفسه

قدحا ثانيا ، واستسلم لتأولات تمطت في خلده .

من تكون هذه المرأة الغريبة ؟؟ ما عساها تظنه ؟؟

لم تسخر من اقواله ؟؟ وهذا الساقى .. لم حدجه بنظرة

اشفاق متمعضة ؟؟ أتكون هذه الفتاة احدى بائعات

الهوى ؟ احدى صائدات الرجال المشاردين الباحثين

عن ليلة حمراء ؟؟ انها جميلة بل رائعة الحسن في تقاطيع

وجهها سرا يجذبه ويستهويه .. يسمره ويسلب له ..

إنها لا تبدو في براءة عينيها ومسحة الحزن التي

تشعر بها كبائعات اللذة المتعبات الوجوه ، ذوات

النظرة الوقحة والحركات الداعرة ... وليسألها من

تكون ؟؟ وليحدد موقفه اللبلة منها .. ليضع حدا

لسخريتها .

قالت له بعد ان اتت على الطعام :

— شكرا ... والآن علي ان اذهب ... أذهب

معي ؟ ؟

— الى اين ؟؟

اشارت بيدها الى الخارج :

— انظر ... هناك ، في المرقص المقابل ، اعمل

ساقية ، واصطاد الرجال .

تملكته خيبة مرة ، واشتمزاز اعتصر احشاءه ،

فخفق برأسه قائلا :

— اذهبي لوحديك يا اريكا .

— غريب امرك ... انت لا تريدني اذن ... أما

أنا فأريدك حقا .. لقد اعجبني فيك قلبك الطيب ..

وسمرتك الشرقية ، ورجولتك الوسيمة .. اسمع

بوسعنا ان نلتقي بعد ان أنتهي من عملي ... تلك

فرصة اعرضها عليك بلا مقابل تماما كما قدمت لي

كأسا ووجبة عشاء .

اشتد وجيب قلبه ، وضربات صدغيه ، وبحركة

لا إرادية ، رفع يده ، يريها خاتم الزوجية في بنصره ،

يلمع ويتوهج ، فقهقهت ، وضربت كتفه برفق .

— هذا أدعى للمسرة ، فالمتزوجون أقدر على

اقناع المرأة ... انتظرني هنا حتى الساعة الواحدة .

ونزلت عن كرسيها، وانطلقت رشيقة المشية ، تعبر

الشارع ، وابتلعها مدخل المرقص المقابل . وطرق

مسمع خالد صوت الساقى :

— أنتنظرها حقاً أيها السيد ؟

فاجأه فضول النذل ، يحشر أنفه في أمر ما كان له ان يهتم به ، ولمح في عينيه بريق عطف ، فكتم غيظه وسأله :

— ما ترى انت؟؟

اجاب وهو يزيل بمنشفة بعض قطرات من البيرة انساحت فوق رخام المقصف :

— انها لن تحضر .. أنا أعرفها جيداً ... نصابة محتالة من الطراز الأول ، شأنها شأن نساء هذا الشارع اللعين .. كل يوم لها ضحية .. وانك لتبدو لي انساناً ذا نبالة وشهامة وطيبة قلب ، لا يليق به أن يؤم هذا الشارع الفاسد القذر ... شارع علب الليل والبغايا .. شارع اليهود السفلة الذين يسلطون بغاياهم على الوافدين الغرباء ، ليسلبوهم المال ... نساء هذه العلب ما هرات في مراوغة الزبائن والفرار منهم آخر الليل الى احضان عشاقهن ... اذهب ياسيدي بعيداً ، حذار أن تعود ثانية الى هذه البؤرة النجسة .

استهوته حماسة الساقى الاخلاقية . فقدم له لفافة ، وسأله :

— اليس عجيباً أن يسمى هذا الشارع الفاسق باسم ذلك العبقرى غوته ؟؟

— في الحياة مفارقات عجيبة أيها السيد .. كنت في صباي مرشحاً لأن أصبح قساً في الكنيسة ، ومع ذلك تجدني اعمل هنا ساقياً .

وناداه زبون ، فابتعد ، وابتلع خالد عمالة كأسه ، وغادر الحانة وخاطر ممضة ترين على عقله فترهقه ، وفراغ قاتم يجوف فؤاده . ووجد نفسه يتنقل من حانة لأخرى ، ويعب الخمرة فلا يرتوي ، حتى ران السكر على رأسه وخدر أوصاله ، وقادته قدماء ثانية

الى تلك الحانة ، والساعة يقترب عقرباها من الواحدة ، فولجها ، وعيناه عالقتان على مدخل المرقص المقابل ، واذابصره الساقى ، هز برأسه ولوى شفتيه .

كانت الخمرة قد أذكت شعلة الرغبة في كيانه ، وأخمدت ضوابط ضميره ، ونفتت ضباباً كثيفاً ، حجب عنه طيف زوجه التي تركها في دمشق ، قبل بضعة أشهر ، أظهر من سحابة بيضاء ... وأخيراً ، برزت اريكا من الملهى ، وتطلعت حولها ، ثم عبرت الشارع ، فهب اليها ملوحاً بيده ، واستوقف سيارة ، فركباها صامتتين ، وانطلقت بهما وسط زحمة الشارع ، فيما كانت الاضواء الملونة تتناوب وتنطفئ تباعاً ، وقالت اريكا للسائق :

— شفا بنيك .. شارع جيورجن — رقم (٠٠٠) .
والتصقت بخالد ، تستمد الدفء من راحتيه ، وهمست في اذنه متلثمسة :

— كنت واثقة من أنك ستنتظرنى ... ألم أقل لك : لا شيء بلا مقابل .

اتنابه احساس بالخزي ، ايقظ عقله وهز اعماقه ، فأشعل لفافة ، وراح يدخن بصمت والسيارة تمضي ، حتى وصلت بفيتها ، وتوقفت ، امام بناء قديم ضخم ، تحيط به حديقة فسيحة ، وترجلا ، وامسكت بيده تجذبه قائلة :

— ادخل دونما ضجة .. ان سكان العمارة يكرهوننى ... يتربصون بي .. تعسا لهم ما أسخفهم .
وصعدا درجاً خشبياً ، حتى وافيا الطابق الثالث ، ففتحت اريكا باباً ، ولجا عبره الى ممر قصير ، ينتهي الى غرفة ، اضاءت مصباحها ، وأوقدت مدفاتها ، ثم فتحت خزانة وأخرجت منها زجاجة نبيذ وكأسين ، قائلة :

— هو خالد .. انت محظوظ جداً .. ان عشيقى

مسافر في سالسبورغ ، وبوسعنا أن نلهو مطمئنين •
وحين بدأ الدفء يشيع في الغرفة ، شرعت اريكا
تتعمى ، وأخيراً ، تمددت على سريرها بوضع مثير ،
ونادته :

— خالد •• تعال فاجلس بجانبني •• ما زلت بردانة •
تطلع الى جسدها الفتى العاري ، يمور بالفتنة ،
وود لو ينهض فيغرق في سحره ، لكنه أحس كأن
قوة خارقة تلصقه بمقعده ، وتلجم حركته ، فانتهرته
— ما بالك ••• قلت لك اني بردانة ••
اشار لها بيده وارتعش صوته :

— تلفعي بالحاف يا اريكا ••• وحديثني عن نفسك •
— ياللعناء ••• اقدمت الى مخدعي ، والصبح
يوشك ان يتنفس ، كي تسألني عن سيرة حياتي ••؟
خفق برأسه وهو يستشعر الغيثان ، وخرج من
الصراع مع ذاته بقرار حاسم ، فقال :

— لن أمسك يا اريكا •• حديثني عن نفسك •
ونفض ، فامسك بالغطاء الصوفي ، ونشره على
جسدها ، ثم تهالك على أريكة بجانب سريرها ،
فتنهدت ، وقالت :

— ما ذا يهمك من حياتي أيها السيد ؟ انها تافهة ••
انها مهزلة حققاء ، في عالم لاخير فيه أتريد ان تعرف
من أنا ؟؟ أنا نطفة دنسة ، بصقها مجهول في احشاء
أمي ، عشية اجتاح الفاتحون برلين •• عشية
استباحوها •• عشية افترسوا كل من تبقى من نساءها
التعسات ، في ذلك اليوم اللعين ، ذاهم بيت أمي عشرون
جندياً ، كانت عذراء كزهرة التوليب ، فحاصروها ،
وأشرعوا حراب بنادقهم فوق صدرها ، وتعاوروا
عليها •• ثم تركوها غرقى بعارهم الوحشي ، فكنت
انا حصيلة مجهولة المنشأ ، ثمرة نطفة من مليارات
النطف التي زرعت في احشاء أمي •• ورأيت نور
الحياة ، وسط خربة مهجورة ، والجوع ينهش معدة

أمي ، والخوف يمزق روحها ، وحين بدأت أعي
وجودي ، تلفت حولي كثيراً ، أبحث عن أب لي ،
فما حظيت من أمي بجواب صريح ، حتى شعرت أنها
تواجه الموت ، فقالت لي : « يا ابنتي •• حتى أنا
لا أعرفه ، لقد كانوا عشرين يا اريكا » •

وارتحلت عن برلين فراراً من دنيا لا أعرف لي فيها
أباً ، وتصميم عنيد يستحث خطاي ان أنتقم لأمي من
رجال الأرض قاطبة •• أن أسحقهم •• أن أغرز
أظفاري في عيونهم وأدوسهم بقدمي ، واذا أحسست
بأنواي تضيق بصدري الناهد ، وبالأحلام الحارة
تهز كياني ، سلمت نفسي لأول عابر سبيل ، واتخذت
من ثم صناعة البغي حرفة اعذب بها الرجال وأذلهم ••
أجل لقد ماتت نوازع الرحمة من قلبي منذ زمن بعيد ،
وفقدت كل اعتقاد بوجود الله وبقيم الخير والفضيلة ••
تلك هي قصة حياتي ••••• تلك هي المهزلة ••

وانفجرت تبكي بلوعة ، ثم اطلقت ضحكة رهيبة
هيسيرية ، تغالب بها تمزقها ••• ورفعت اللحاف
عنها بعصية وقالت بصوت مخنوق :

— أجل هذه هي قصتي أيها الذئب ••• هل
أثارتك ؟؟ هل حركت الشفقة في قلبك ؟؟ لا عليك •••
تعال الي لتخرس عواءك •• لن تدفع شيئاً مقابل ذلك •
كانت اللقافة تتشاب منسية في المنفضة ، والريح
الثلجية تئن في الخارج ، ولهيب المدفأة يتراقص
مرحاً ظلالة على الجدر ، والجسد العاري ، والشعر
الذهبي المشعث •• وألقى خالد نفسه يواجه اعصارا
من الالتياح والاسى ، يتحلق به ويديمي فؤاده ومد
يده يتحسس رقبته كإنسان يعاني الاختناق ، ثم طفرت
دمعتان من مقلتيه • ونفض متثاقلاً يجرجر قدميه ،
وانبثق من باب العمارة الكبير ، ليواجه أولى خيوط
الفجر •

دمشق نزار مؤيد العظم



المرؤ الفبرى والعذارى

شعرى الفرجاني

يا للعذارى الفاتنات محاسنا
الساجات اباهن ذيولا
الناسجات البشر من ألق السنى
المرسلات شعورهن أصيلا
المبديات السحر لو لمس المنى
لمسا لزاد جمالها تجميلا
الراشقات الماء سجة ساجع
فكأنما رتلنه ترتيلا
يدفعن حينا بالأكف رذاذه
ويملن حينا ميلة تضليلا
للقهقهان الهوج أسهم رائش
دجه الزكي غدا لها مطلولا
تدنو من الاسماع رعناء الصدى
وتغيب في دنيا المراح فلوللا
صور تهدد جفنه مخمورة
وتذيب منه فؤاده المتبوللا
فيود لو أن اللحاظ رمينه
عمدا فكان فداءهن قتيلا
ويهب كالملسوع يتعل الونى
حذر الخطا ، متمهلا ، مذهولا

ماذا أبلغ في الهوى المأمولا
أم قد يؤوب متيما مخذولا
وافي الخليج غدير جلجل واتحى
ركنا يقيه من الهجير ظليلا
متعطش النظرات يلتهم الثرى
في ناظريه الى الغدير سبيلا
ودنون تخفر بينهن يد الصبا
حسنا وتصدق بينهن ميولا
من كل مراح سبت عشاقها
قولا أغن وناعسا مكحولا
ألقين بالحبرات فابتسم الهوى
للعرى ، نديان الحديث ، بليلا
ثم انحدرن الى الغدير عرائسا
ألبيد لم تعرف لهن مثيلا
فافتتر ثغر الماء وانداح الشذى
في أفقه الساجي يرف عليلا
سكر الضحى جفنا وأتلعت الربا
جيدا لمراى عريهن طويلا
يمرحن نهدا ثائرا متوثبا
ويلحن ثغرا باسماء معسولا

حتى اذا جمع الثياب رمى بها
في مأمن عنهن عز دليلاً
وخرجن ييغين الرجوع الى الحمى
حورا مثلن من الجنان مشولاً
فدعرن اذ قدرن أن يدا سطت
تنوي لهن مكيدة وذحولاً
يا للظباء النافرات كأنما
ملء المسارح جفلت تجفياً
يلجأن عل الماء يلقي حائلاً
دون الرقيب على القدود سدولاً
★ ★ ★
ظهر الخليع يجر ذيل غروره
جرا ويشبع ناظريه فضولاً
ساومنه بعض التسامح ربما
يلقين في عطف « المليك » قبولاً
فأبى عليهن الرجاء مسوفاً
ماقد رجون وما أصاخ قليلاً
هزىء الشقي بكل قربى لم يكن
فيما يرام من النبيل نبياً
شاء التمتع بالجمال وقد سبت
فتن الجمال الشاعر الضليلاً
وأراد أمرا ، صبرهن على أذى
لقراءه رغم التجلد عيلاً
فرضين حين رأين أن لاحيلة
تجدى لفك اسارهن فتيلاً
اقبلن واحدة تغض جفونها
حذر الرقيب وترتجى التعجلاً
وتعود أخرى باليدين فتقي
نهما تبوح به الرغاب ويلاً

ظل العذارى يستلن أمامه
حتى اتتهين وما تقعن عيلاً
الا مليحتهن آلت عفة
ألا تمكن شامتا وعذولاً
الصبح ضرج وجتيها فتنة
ودنا فأوسع ثغرها تقيلاً
يغلي الدم الفوار في أوداجها
حقدا وترسل أسهما ونصولاً
دارن بها الأوهام لاتلوى على
أمل يعلل نفسها تعليلاً
للماجن الصعلوك شيمة فاجر
في قومه لاتعرف التأويلاً
أخذ الطريق على تخيل ظنها
حتى لقد ناءت به تخيلاً
ومن الحماقة أن يزيد بلاءها
سخرأ على سمع العفاف ثقيلاً
ليت الأماني مالأتها برهة
قلبا أصم وساعدا مفتولاً
لرمته بالخطب الجليل ونكلت
بفتى المجون - وقد طفى - تنكيلاً
لكن وقد أضحى عصيباً يومها
كالدهر أبطأ لايريد أفولاً
لابد أن ترضى فليس لمثلها
حول تذود قضاءه المسلولاً
فأنته حانية الجبين كسيرة النظ
برات ، غضبى تستهين قبيلاً
أخذت بمخضوب البنان ثيابها
خرساء تعثر بالحياء ذلولاً

ومضت لها عذر الحسان بأن يرى

أهل الهوى عيب الجميل جميلا

★ ★ ★

لبنات كندة في الحديث حلاوة

تسبي وتغري أنفسا وعقولا

ولهن في عنق ابن كندة منة

كبرى فماذا لو يرد جميلا

ولنعم رد الدين يقضي عاجلا

لا آجلا يرجى ولا ممطولا

ماذا عليه اذا قرى أضيافه

ان القرى حمد يظل فضيلا

ولكم دعا للزاد ملتسالة

في كل ربع حل فيه أكيلا

وعلى الكريم أحب شيء أن يرى

دوما جزيل طعامه مأكولا

طبع توارثه البداة فزادهم

شرفا على شرف وكان أسيلا

★ ★ ★

أهلا بهن حسان كندة فالقرى

واف اذا شئن الغدير مقيلا

هذي ذلولي يا عذارى كندة

عجلن أنحرها لكن عجولا

وبمثل لمح الطرف سل مهندا

عضبا من البيض الصفاح صقيلا

أهوى على عنق المطية باسمها

طلق الجبين لما يقول فعولا

ومضى يقطع من أطايب لحمها

ما كان موفورا وكان جزيلا

أورى الزناد وشب نارا مثلها

في قلبه أشعلنها تشعيلا

يشوى لهن فيستطبن شواءه

لحما شهيا وافرا مبذولا

ويقلن أشياء له ويقولها

حتى فرغن وكل شيء قيلا

ومن الحديث صراحة وكناية

ومن الحديث معسل تعسيلا

سحر الحديث يكاد يجري في الصفا

ماء ويغمر بالوريق محيلا

والصب يهوى في حديث حبيبه

ما كان منه مطولا تطويلا

★ ★ ★

ازف الرجيل وليت حيا مانوى

من كندة هذا النهار رجيلا

في ساعة طابت تنى عمره

لو يرتضي عنها الزمان بدلا

عاد الخليع وعدن والدنيا منى

عذراء تترك صبا مخبولا

وبسمعيه تركن من وقع الخطا

هزجا يرن خلاخلا وحجولا

العشق ديدنه له متبع

يسمي ويصبح بالهوى مشغولا

خال من التبعات غير محاسن

تغريه منذ غدا بها موكولا

حب وخمر شيتمان كأن من

فوق الجبين توهجا قنديلا

والعاشق المحسود في دنيا الهوى

من كان جبل غرامه موصولا

ستظل ، عمر الدهر ، دارة جلجل

جيلا ، حديث العاشقين ، فجيلا



فنانون والعوان

الفن ومسؤولية الدولة

بقلم غازي الخالدي

أخيه الفنان إما خوفا من فضيحة فنية ارتكبها او اعتزازا بشخصيته ، او تظاهرا بالعبقريّة وشذوذ الانعزال ، وعندما يحاول أحد الفنانين مخلصا ان يتعاون ويثبت أواصر الصداقة بينه وبين أحد زملائه الفنانين ، نجدهما مع كل أسف يتحدثان في كل شيء إلا الفن .

وصار من نتائج هذا الانعزال والتباعد أن ابتعد الفنان عن دوره القيادي في المعركة القومية ولنضرب مثلا عندما قامت في جميع أنحاء العالم حملة ضد الحرب الذرية تجمع الفنانون من مصورين ومثاليين وأدباء وممثلين وشعراء . وبدأ كل واحد منهم يعمل في ميدانه الخاص حتى أثر هذا المجهود المشترك على ضمير الحكام في العالم وغير من عنادهم ، وعندما سارت المظاهرات في الصين وباريز ونيويورك كان الرسامون يتصدرون المظاهرة وكذلك أيام ظهرت الدعوة لانتفاذ جميلة بوحيرد وكذلك أيام نضال الشعب العربي في بور سعيد ، وأيام الدفاع عن كوبا وكاسترو .

لقد كان للفن التشكيلي بتعاون افراده الفنانين دورا كبيرا في هذه المناسبات الوطنية الكبرى ونحن في هذه الايام سمعنا عن اسبوع مكافحة الجوع في العالم . فماذا قدم الفنان العربي السوري من أجل هذا الغرض النبيل ،

في معرض بينالي فينسيا ، وبينالي الاسكندرية ، وسان باولو ، ومن خلال معارضنا المحلية الحكومية والفردية الخاصة تواجها حقيقة لامفر من الاعتراف بها ، وهي ان فننا العربي السوري لم يستطع الى الآن ان يقف على قدميه ويثبت وجوده بين فنون العالم ، بينما نجد الفن الياباني او الهندي او الايطالي او الاسباني او الهولندي ، نجد هذه البلاد تطل بشكل واضح على رواد المعارض من خلال اعمال الفنانين الذين ينتمون اليها .

وان السؤال الذي لا بد منه لماذا لم يصل فننا العربي السوري الى المستوى اللائق به بين فنون العالم ، واذا اردنا الدقة اكثر نقول بصراحة : لماذا لانجد للفن العربي السوري الطابع الخاص المميز له حتى انه قد يضيع بين فنون البلاد العربية نفسها .

ان حقيقة المشكلة الفنية في بلدنا مرتبطة بأمرين اثنين ، الاول مشكلة الفنان نفسه ، والثاني الفنان وعلاقته بالدولة ومدى مسؤولية الدولة امام الفنان ، واذا اردنا بصريح العبارة ان نتحدث عن الفنان العربي السوري قد تواجها مصاعب كثيرة نتيجة الصراحة والقاء الاضواء على الحقيقة، ولكننا طالما نؤمن بوطننا ونؤمن برسالتنا الفنية تجاه هذا الوطن ونؤمن بجذرية الاصلاح فسنقول رأينا كما يمليه الضمير والواجب من الملاحظة أن الفنان أكثر الناس ابتعادا عن

إن فناننا السوري العربي لا يزال يعيش في أحلام المتخلف رهق عندما يرسم لوحة أو ينحت تمثالا إنما يفكر بالمتحف الذي سيشتريه ولا يفكر أبدا بالشعب الذي سيحمل هذه اللوحة ويسير في شوارع المدينة ليزيد من الوعي الوطني بين أفراد الشعب *

والفنان عندما بكل صراحة نادرا ما يفتح كتابا ليقرأ بحثا جديدا عن اختصاصه أو تطورات كائنا المعلومات التي تلقاها في أثناء دراسته خلال خمس سنوات تكفيه طول العمر ناسيا أو متناسيا أن مع اشرافه كل يوم تظهر اكتشافات جديدة ومدارس كثيرة وأبحاث طويلة كلها بحاجة الى دراسة وإطلاع مستمر حتى يطور أسلوبه وفكره مع تطور العلم والفن لهذا السبب بالذات نجد أكثر فنانينا يتصبون لأرائهم وأفكارهم وأساليبهم التي لم تتغير منذ أن قالوا شهادة اختصاصهم ، ان الاستمرار في الشافسة والبحث تناما كالشجرة التي نرعاها ونزيد غذائها وننوع سادها لتعطي ثمرا أكثر جودة وأطيب طعما ومن الملاحظ أيضا أن الفنان عندما يجب أن

يربح نفسه بكل طريقة ممكنة فلا يرهق نفسه بالبحث عن تجارب جديدة سواء في الموضوع أو التكنيك ويكتفي بما هو عليه حتى يرى في مدة قصيرة التكرار الممل والأجترار الواضح في أفكاره التي تنعكس في أعماله الفنية • كائنا لا يؤمن بالعمل الجدي المثمر • العمل البؤوب • ليل نهار من أجل الوصول الى التجربة المثلى والنتيجة الأكثر عمقا وأصالة ، ان سبب هذا النكسل في البحث يعود بلا شك الى الغلة الزائدة التي يمنحها لنفسه حتى تصل الى درجة الضرر •

ومن ناحية أخرى لم يحاول فناننا أن يخرج عن نطاق اللوحة الصغيرة والموضوع من طبيعة صامتة الى أزهار الى (بورتريه) الى مناظر طبيعية • لم يحاول مثلا أن ينتقل من هذه الأمور البيتية المتحفية الى البانو الكبير ذي التكوينات الضخمة والمواضيع

الدرامية التاريخية او الشعبية التي تحكي تقاليد وعادات الامة وأفراحها الذي يحتل عادة مكان الصدارة من القاعات الكبرى في قصر العدل • أو المطار أو المكاتب الكبرى أو دائرة البريد أو رئاسة مجلس وزراء أو صالات انفاق السياحية الكبرى أو المسرح الكبير المزمع انشاؤه في دمشق ، ان ابتعاد الفنان عن عمل مثل هذه البانوهات جعل بعض المتطاولين المتطفلين أن يرسموا هذه البانوهات ويفرضون على الناس عليهم فرضا معتبرين أن البانو هو جزء من الديكور التزييني المصالات ينسا لو جئنا للمواقع نجد أن من ينصب نفسه مهندس ديكور لا يعرف نسبة الرأس الى جسم الانسان كم تساوي •

من هذا نجد أن أكثر فنانينا لجأوا الى الوظائف الرسمية أو الأعمال التجارية ليقبلوا آخر ملكات الابداع في قلوبهم قتلا متصدا ينتابهم اليأس والحزن والارسلام دون الأسس بمسؤولية النضال والاسرار على قبة الرسالة الفنية فكيف بعد كل هذا سنغرب عدم وجود شخصيه خاصة • وطابع خاص للفن العربي السوري ؟

ان فناننا يخاف من النقد •• يخشى الكلمة الصريحة • وهذا ما جعل بعض من يدعون النقد ان ينصبوا أنفسهم حكما ونقادا يفسون أعمال الفنانين بلا أي فهم علمي صحيح •• يتطاولون على هذا الفنان الذي يخشى النقد • ويخشى الصراحة •• يخشى أن يكشف الناقد عن عورته •• عن نقاط ضعفه •• عن الهاف الذي يرديه قتيلا !

وبعد •••

هل نضع كل اللوم على الفنان وحده ؟ •• هل نحمل الفنان المسؤولية الكبرى لتأخر الفن وتجمده في بلادنا العربية ؟ ••

انا كما قلنا في مطلع هذا الحديث ان حقيقة المشكلة الفنية في بلدنا مرتبطة بأمرين اثنين •• اولها

في أوروبا وفي بعض البلاد العربية •

ثالثاً - ان أكثر ما يضر الفن والدولة هو التفرقة وتباعد الفنانين كما قلت والدولة تستطيع أن تساهم مساهمة فعلية في محاولة تجميع هؤلاء الفنانين بأن ترعى مثلاً مشروع انشاء اتحاد لخريجي الفنون الجميلة وتقديم المساعدات المالية والمعنوية لهذا الاتحاد على غرار تشجيعها للثقافات أو الجمعيات المختلفة مع العلم ان عدد الخريجين في سوريا خلال خمس سنوات سابقة قد يصل الى مئة خريج •

رابعاً - سبق منذ سنوات عندما أنشئ المجلس الاعلى للاداب والفنون ان وضعت ميزانية خاصة لمشروع التفرغ للفنانين ويتلخص هذا المشروع بأن يسمح الفنان الممتاز راتباً شهرياً مقطوعاً وهو في بيته دون ان يمارس أي وظيفة روتينية خلال سنتين يتفرغ للفن فقط ثم يقيم بعد ذلك معرضاً لما أنتجه خلال تفرغه وعلى أساس أعماله ينظر في أمره فاما ان يمنح جائزة التفرغ أو جائزة الدولة أو يقطع عنه التفرغ حسب امكانيته الفنية ومدى عشق وأصاله أعماله •

هذا المشروع بقي علي الورق مجرد مشروع ولم يخرج الى النور بعد ، فلماذا لا تهتم الدولة بهذه الفكرة التي من شأنها أن تجعل التنافس الشريف يظهر بين الفنانين لمصلحتهم ولمصاحبة الامة ؟ •

خامساً - كنا قد نادينا في عدة مقالات عن مشروع جديد للطلبة المتفوقين المتخرجين من المعهد العالي للفنون الجميلة بدمشق هو انشاء مرسوم بإشراف أساتذة أكفاء يسمى مرسوم للدراسات الفنية العليا يعطي شهادة تعادل الماجستير بقاء هذا المرسوم في مناطق أثرية بعيدة عن الضوضاء وزحمة المدن واقتراحنا بصرى حيث هناك الجو الشاعري الملائم لهذا المشروع العظيم ولعلنا ونحن في هذا العهد الجديد نطمح في تنفيذ هذا المشروع الحيوي المنتظر •

الفنان نفسه ، وقد قلنا رأينا بصراحة بالفنان العربي السوري ، والثاني • الدولة ومدى مسؤوليتها امام الفنان !! كيف تفهم الدولة مسؤولية الفن ؟ • كيف تقدر اهمية دور الفنان في بناء صرح الامة الحضاري ؟ • كيف تبرهن على تعاطفها الحقيقي مع الفن والفنانين الذين يرفعون رأسها عالياً في المجالات العالمية والمحلية ؟ لو حاولنا تحديد بعض مسؤوليات الدولة تحديداً متناسب مع امكانياتها وهي تقفز نحو الامام في الميدان السياسي والاقتصادي قفزات طويلة وسريعة لوجدنا امامنا النقاط العملية الهامة التالية .

أولاً : من البديهي ان تشتري الدولة أعمال الفنانين من لوحات الى تمثيل وتوزعها في دوائرها الحكومية ومتاحفها ولكن الدور الحقيقي ليس هنا انما في ارسال بعض هذه اللوحات والأعمال الفنية المختلفة الى سفاراتنا في الخارج بحيث نعتبر هذه الاعمال عن مدى تطور الحضارة في بلادنا ، انما نلاحظ ان البلاد المتقدمة عندما ترسل سفيراً الى بلد ما تأكد عليه ان يحمل معه صورة صادقة لثقافة بلده وفنها فلم لا نحذو حذو تلك الدول الزاكية بدلاً من أن نرسل مع سفرائنا الى الخارج بعض المشغولات والمطبوعات الهزيلة التي على حد زعمها تعبر عن الفلكلور العربي السوري والخرائط المزيلة بالصور الفونوغرافية التي ملها الشعب وبدأ يتطلع الى كل شيء فني جديد •

ثانياً - المفروض في كل بناء حكومي كبير كالمسارح ومجمع المحاكم والنوادي والمطارات والفنادق الكبرى المفروض ان تكون سياحية بالدرجة الاولى جميلة مزينة بالبانوهات الكبيرة والاعمال الفنية الكثيرة ودور الدولة يتجلى هنا باقامة مسابقة على نطاق كبير بين الفنانين لاقامة هذه الاعمال الفنية في مؤسساتها وفي صالاتها الكبرى على غرار ما يجري

سادسا - من المعروف في معرض بنيالي الاسكندرية الذي يقام كل سنتين مرة لفناني دول البحر الابيض المتوسط أنه دعاية كبيرة سياحية اقتصادية وفيه

سياسية للبلاد حيث يشترك في هذا المعرض جميع دول البحر الابيض المتوسط وتمنح جوائز مالية من قبل الدول كلها للفنانين الفائزين وبالتالي يطلع العالم العربي على فننا العربي المعاصر فلماذا لا نقيم في بناء من أبنية اللاذقية الحكومية مثل هذا المشروع ونسميه بنيالي اللاذقية ونوجه الدعوة لجميع فناني دول المتوسط و نقيم مهرجانا فنيا تعرض فيه الافلام السينمائية والمحاضرات الفنية والندوات وتوزع فيه كتب عن سوريا وتاريخها الحضاري بكامله فيكون نقطة الانطلاق لمدينة اللاذقية ومرفأها العظيم .

سابعاً - لو حاول احد زوارنا الاجانب أن يسأل عن مجلة أو كتاب يتحدث عن الغد الصحيح من نحت وتصوير لا يجد في السوق أي أثر لمثل هذه الامور فطالما ان الدولة تصدر من حين لآخر بعض الكتب والمجلات الثقافية فلماذا لاتساهم مساهمة فعالة في اصدار مجلة فنية تختص بشؤون الفن وتتابع حركة التطور الفني في العالم وفي الوطن العربي وتكون نواة المجلة الفكرية الفنية الراقية .

ثامناً - نشكو ويشكو رواد المعارض افتقارنا للناقد العلمي الموضوعي وهذه في الواقع نقطة هامة جدا يجب دراستها والاسراع في ارسال بعض المواهب التي تستحق في بعثات للدراسات العليا في النقد الفني الى أوروبا وأمريكا بحيث يعودون الى بلدنا كرواد للنهضة الفنية المقبلة ، وعندما يستطيع الفنان أن يثق بكلمة الناقد ويستفيد من ملاحظاته وبالتالي يجبر الجمهور على احترام الفن والفنانين والنقد والنقاد وتكون هذه حلقة الوصل بين الفنان والجمهور .

تاسعاً - شهد متحف دمشق الوطني عدة معارض لفنانين أجانب ولكن لم تشهد اوروبا أي معرض لفنانين عرب الا ماندور فلماذا لاتقام باشراف الدولة

معارض متجولة تحمل الفن العربي السوري الى انحاء العالم لتعرض ولتباع هناك .

عاشراً - كلنا نعرف أهمية دور السياحة وكل ما يصدر عن هذه المصلحة في مطبوعات وصور ومنشورات فما هو المانع أن تستفيد مصلحة السياحة من اللوحات الفنية للفنانين المعروفين التي تمثل جانبا من مناظر بلادنا وعادات وتقاليد ريفنا لطبعها في بطاقات جميلة كبطاقات الاعياد وتوزيعها بأسعار زهيدة على الشعب وطبع كتيب يشمل أشهر الاعمال الفنية في سوريا يطبع بالالوان بحيث يأخذ قسيمة خاصة . بين الكتب الفنية القيمة .

الحادي عشر - قلنا في تحديد مسؤولية الفنان بأنه لا يقرأ ولا يبحث عن الثقافة ونحن هنا نقول بأن المكتبة التي تحوي كتب في الفن لا يوجد لها أثر في بلادنا فنحن بحاجة ماسة الى الاسراع بانشاء مكتبة خاصة تابعة لوزارة الثقافة والارشاد القومي تؤمن طلبات الفنانين وتسهل عملية المطالعة للجميع وتخصص للاشراف على هذه المكتبة فنانا مجازا ذا ثقافة عميقة للاستفادة من خبراته في جلب الكتب الهامة الضرورية .

الثاني عشر - لو رجع أحدنا الى جميع ماصدر من الطوابع التذكارية في سوريا منذ عهد الاستقلال الى الآن لوجدنا نقصا كبيرا في هذا الفن الجديد اذ المفروض أن تستفيد الدولة من امكانية الفنانين باجراء مسابقات دورية دائمة لتصميم الطوابع التذكارية وتشكيل لجنة تحكيم تختص في منح الجوائز والاشراف على دقة التنفيذ .

الثالث عشر - فن الكتاب فن قائم بذاته وتصميمات الاغلفة بحاجة الى دراسة خاصة والوزارة عليها أن تستفيد أيضا من خبرات الفنان وتقيم المسابقات حول هذا الموضوع .

الرابع عشر - تشجيع الترجمة والتأليف في الفنون التشكيلية بشراء بعض الكتب والتراجم عن حياة

النشاط الثقافي

تتبع

عبد العزيز هلال ، و نزار المؤيد العظم قصة ، كما
القي الاستاذ صالح عضيمة قصيدة شعرية •

✽ اختتم النشاط الثقافي في المركز بمهرجان كبير
اقيم عن الشاعر الباكستاني الكبير محمد اقبال برعاية
السيد وزير الثقافة والارشاد القومي الاستاذ اسعد
محفل ، تحدث في المهرجان سيادة الوزير ، والدكتور
جورج طعمة عن فلسفة اقبال ، كما القت الانسة
سمر عطار كلمة عن الشاعر ، واخيراً القى الاستاذ
عبد الرحيم الحصني قصيدة شعرية •

✽ اقيم معرض الفنان المثل سعيد مخلوف في
المركز ، وكان اول معرض من نوعه لانه شمل اعمال
النحت على الخشب والحجر •

الثقافة والفن في المركز الثقافي العربي بدمشق خلال
الموسم الاخير :

✽ الاستاذ عبد القادر عياش ، القى محاضرة
بعنوان « الفرات في الشعر العربي » والقى بعده
الاستاذ احمد العبد الله قصة بعنوان « المصير
المجهول » •

✽ تحدث المحاضر الاستاذ جان غولمية عن المستشرق
« غوينو » باللغة الفرنسية وكانت المحاضرة جامعة
شاملة لاهم آثار المستشرق المذكور •

✽ اقامت الجمعية الكيماوية محاضرة علمية
جرت فيها مناقشات وابحاث علمية بحثية •

✽ اقيمت ندوة شعرية قصصية القى فيها الاستاذان

على الآثار وعلى التعرف بالمناطق ، ودراسة حياتها
دراسة وافية ، والاهتمام بالفنون الشعبية وبعثها
وتطويرها ، ويتم كل ذلك باقامة معسكرات لهم في
المناطق التي يزورونها ثم يعودون الى دمشق لاقامة
المعارض التي تسجل انطباعاتهم عن هذه الرحلات
الهادئة التي تفيد سورية ، من الناحيتين السياحية
والفنية • ويمكن ايضا ان تعرض الاعمال الفنية
للبيع للجمهور بأسعار معتدلة •

تلك كانت النقاط الاساسية التي تقترحها على
الدولة وخاصة وزارة الثقافة والارشاد القومي راجين
ان تؤخذ بعين الاعتبار •• من اجل تخطيط جديد
لمستقبل فني مشرق •• لتحل سورية العربية المتحررة
مكائنها الفنية اللائقة بين شعوب العالم المتمدن •

دمشق — غازي الخالدي

مجاز بالفنون الجميلة

الفنانين باللغة العربية من المختصين في هذا الميدان
وطبعها طبعات شعبية رخيصة لتداولها بين أيدي
الجميع •

الخامس عشر — المحاضرات هامة وضرورية
ولكن تنظيمها ودعوة كبار الفنانين العرب من سوريا
وآخارجها بالقاء مثل هذه المحاضرات في جميع
المحافظات بشكل دوري منظم أمر يكفل للوعي الفني
أن ينتشر بسرعة وسهولة •

السادس عشر — كثيرا ماتقام في بعض المدارس
معارض طلابية مدرسية على نطاق ضيق ان من الواجب
تعميم هذه المعارض وتشجيعها بشراء بعض اللوحات
الناجحة لان هؤلاء الطلاب هم النواة الاولى الصالحة
لمستقبل الفن •

السابع عشر — اقامة رحلات منظمة الى المحافظات
السورية والى البلدان العربية الشقيقة ، للاطلاع

قديم...

كرم :

جويرة بن النضر

قالت طريفة : ما تبقى دراهمنا	وما بنا سرف فيها ولا حرق
إنا إذا اجتمعت يوماً دراهمنا	ظلت إلى طرق المعروف تستبق
ما يالف الدرهم الصياح صرنا	لكن يمر عليها وهو منطلق
حتى يصير إلى نذل يخلده	بكاد من صره إياه ينمزق

إباء :

محمد بن بشير الخارجي

لأن أزعجى بعيد الغري بالخلق	وأجتري من كثير الزاد بالرمق
خير واكرم عندي أن أرى منناً	معقودة للثام الناس في عنقي
اني وإن قصرت عن همتي جدتي	وكان مالي لا يقوي على خلقي
لتارك كل أمر كان يلزمني	عاراً ويشرعي في المنهل الرنق
سيكثر المال يوماً بعد قلته	ويكتسي العود بعد اليبس بالورق

...وجديد

صادف يوم ٢١ حزيران المنصرم ذكرى مرور سبعة عشر عاماً على وفاة رجل البلاد الراحل المغفور له
سعد الله الجابري . ففي هذه الذكرى الجليلة ووفاء للرجل العظيم رأت المجلة أن تختار لهذه الصفحة مقتطفات
من رائعة شاعر البلاد بدوي الجبل في رثائه .

« شعر »

للاستاذ : بدوي الجبل

سأل الصبح عن أخيه المفدى	أيها الصبح لن تشاهد سعدا
غَيَّبَ الدهر من سيوف معدٍ	مشرفياً حمى وزان معداً
كلما عارضوا الصوارم فيه	كان أغنى دماً ، وأصفى فرندا

★ ★ ★

من يهز النديّ بعدك بالخطبة عصماء	تحشد البأس حشدا
مترف الفكر والبيان غنيّ	باللّالي يصوغ عقداً ففقدا

★ ★ ★

لم يرعك الزمان في حالتيه	وتحديثه وعيداً ووعدا
ما وفيناك بعض حقك فاعذر	إن عذر الكريم أسمى وأجدى
إن دين العظيم في كل شعب	لا يوقى ، وحقه لا يؤدى
شغل الناس بالعظيم وأرضوا	نزوات النفوس هدماً ونقدا
حسدوه على المزايا فكان الـ	موت بين الأهواء والحق حداً
إن من ينكرونه وهو حيّ	ربما ألهوه رمزاً ولحدا

★ ★ ★

غاب سعدٌ عن العيون وماغا	ب ضياء يهدي القلوب فتهدى
أين سعدٌ ؟ ولا ألوم الليالي	وهب الدهر غالياً واسترّدا



الاستاذ الكبير الدكتور شهندر

المجاهد صبري فريد البديوي

نحو عشر دقائق ... ثم شتمك يا دكتور ... وقال :
لم يتغلب عليّ احد ويخدعني الا (الدكتور
شهندر) ... كم اتمنى ان اعود الى سورية لاشق
الدكتور شهندر ... ثم اموت .. »
طلبت من الدكتور ان يوضح لنا سبب هذا
(الحقد) فقال :

عندما القى السفاح جمال القبض على رفاقي
وزملائي احرار الامة العربية وساقهم الى الديوان
الحربي العرفي التركي في عالية - لبنان - لبيع
بهم الى منصة الاعداء ... كان اسمي في طليعة
القائمة ...

ادركت ان لا نجاة من براثن هذا الطاغية الا
بالحيلة وعليه عازمت على مقابلة الخطر بالخطر ...
رسمت الخطة وباشرت تنفيذها ... واتيت الى
محطة القنوات لاستقبال الطاغية (جمال) العائد من
(القدس) - مع علمي بأنه اصدر الامر بالقاء القبض
عليّ - وانه قرر اعدامي في اول قافلة من قوافل الشهداء
الاحرار الابرار .

بغت جمال ... ووجم ... وصاح مستغربا ..

يختار المرء ، ويتيه اليراع ... من أية ناحية
يصف الدكتور عبد الرحمن الشهنذر وجلّ ما يقال
فيه ، قول الشاعر : « هو البحر من أي النواحي
اتية ... » وخير ما يعمل في هذا الصدد ، هو الرجوع
الى تاريخ حياته وجهاده وتضحياته التي لا يعرف عنها
الجيل الجديد الا القليل ، بسبب السياسة العليا التي
كان يخططها الزعيم المزيّف وهي « وأد كل فضيلة
ومكرمة ، وتشويه سيرة ابطال العرب المجاهدين ...
والزعماء السياسيين المخلصين في القرن العشرين » .
١ - الطاغية احمد جمال باشا :

اقيمت في مصر حفلة كبرى تكريما للمرحوم
(اديب بك مسدية الدمشقي) مدير عام وزارة
الخارجية الافغانية ، وخال الملكة (ثريا) زوجة العاهل
المعروف (أمان الله خان) .

وخلال الحفلة ، حدثنا اديب بك بما يلي :
في احد الايام التي تلت الحرب الكبرى الاولى ..
وبينما كنت وجمال باشا طاغية الاتراك وسفاح سورية
الشهير ، اطوي على مراقيب الافغان طريق (كابول -
قندهار) اذ سرح (جمال باشا) وتاه في عالم الخيال

انت هنا يادكتور ؟ •• فأجبتة نعم! •• « أتيت لآخبرك انتي وضعت كتابا تاريخيا عن الحرب الحاضرة واعمالك الباهرة في تركيا والزهرة في سورية •• واني بحاجة الى عشرة ايام انزوي فيها لاتمام هذا الكتاب •• »

فكرت جمال •• وقال لنفسه •• انتي سأعدم الدكتور قريبا وان هذا الكتاب سيكون حجة قوية لي في المستقبل •• فقال :

« ألا يمكنك يادكتور ان تنجزه في ثلاثة ايام » •• فأجبتة •• لعلي استطيع ذلك بخمسة ايام اذا انزويت فيها ولم يزعجني احد خلالها •• قال جمال: •• لك ذلك •• وهكذا ضمنت لنفسني عدم الملاحقة خلال هذه الايام الخمس •• وكنت اعددت العدة سلفا •• وبدلا من ان اذهب الى بيتي •• ذهبت مع الرفيق الشهيد (توفيق بك الحلبي) الى الصحراء ، لنقطع معا الغيافي والقفار ، ولندوق انواع العذاب والظمأ والجوع والحر والتعب والنصب والخوف نحو اربعين يوما متواصلا •• وصلنا بعدها الى العراق حيث لاسطة للاتراك ولا مشاقق لهم ••

اما في دمشق فقد جن جنون الطاغية جمال ومات خالي الذي ساعدني على الفرار من السجون •

٢ - المندوب السامي الجنرال ساراي :

في شهر آب ١٩٢٥ كانت البلاد السورية تتحفر لنوال وحدتها واستقلالها ، وكان الجبل الاشم قد بلغ ذروة الحماس بعد معركة المزرعة الواقعة في ٣ آب ١٩٢٥ التي ذاق بها الفرنسيون المستعمرون شر هزيمة عسكرية (بعد الحرب الكبرى) ••

عرف الجنرال (ساراي) - المندوب السامي الافرنسي على سورية ولبنان - بالاجتماعات السرية التي كانت عقدت في دمشق بين زعيم حزب الشعب

(الاول) الدكتور شهنذر وبين زعماء الجبل (عبد الغفار باشا ونسيب بك والامير سليم) الاطرش وغيرهم ••

وادرك ان تلك الضربة الاليمة التي حلت بالاستعمار الافرنسي - بسبب صلف وغرور الجنرال المذكور - كانت تبعا لخطة مرسومة في اجتماعات مكتومة • ونظرا لمسموعاته عن براعة الدكتور شهنذر في النجاة ، فقد ارسل اليه - حيث كان يصطاف في بلودان - دركيا عاديا بورقة بسيطة فيها عبارات الود والاعتبار •• خلاصتها ان الجنرال يرجو مقابلة الدكتور شهنذر ويترك تحديد الوقت ومكان اللقاء الى الدكتور نفسه •

ولكن الدكتور ادرك ماسوف تنطوي عليه هذه المقابلة - بل تلك الخدعة الماكرة - فكان (امكر) من الجنرال •• حيث غادر بلودان •• لا الى دمشق •• ولا الى بيروت •• ليقابل المندوب •• بل الى قربه (كفر اللحا) ليجتمع في مساء ٢٢ آب ١٩٢٥ مع قائد الثورة العام (سلطان باشا الاطرش) ثم (عبد الغفار باشا ونسيب بك ومتعب بك) الاطرش وغيرهم من زعماء الجبل المشهورين ، وكان برفقته لفيف من خيرة رجالات سورية المعروفين مثل (سعد الدين المؤيد ، ويحيى حياتي بك ، وحسن بك الحكيم ، ونزيه بك المؤيد) •

وليقسم الجميع الايمان على تنفيذ القرارات السرية التي تنص على امتشاق الحسام لطلب الاستقلال التام •• او الموت الزؤأم ••

٣ - دولة سعد باشا زغلول :

خبت نار الثورة السورية في منتصف عام ١٩٢٧ بعد ان كبدت الافرنسيين اكثر من ١٥٠٠٠ قتيل وجريح وخسارة ميليارات الفرناكات •• ولطخت

فالحكومة ترحو معالي الوزير السوري الدكتور
شهندر ان يغادر الديار المصرية •

• • •

وهنا تجلت عبقرية الدكتور شهندر السياسية
وظهرت براعته وحنكته في الأزمات ••• حيث اجاب
فتح الله باشا بكلمات رددت صداها اوساط مصر
السياسية ••• ودوت في انحاء البلاد العربية •••
وقامت لها وقعدت الاحزاب والجمعيات والهيئات •••
المصرية ••• وكادت تهدد كبان الوزارة السعدية •••
تلك الكلمات ••• كانت جواب الدكتور شهندر
الى فتح الله باشا ••• ولم تزد على عبارة :

« ارجو تبليغ سعد باشا تحياتي واحتراماتي •••
وارجو ان تضره بأني سأبت للعالم ان مصر دولة
مستقلة تستطيع ان تحمي ضيفها العربي السياسي
اللاجئ ••• » •

ذهل فتح الله باشا من هذا الجواب وعاد خجلاً
الى خاله - سعد باشا - ليبلغه جواب الدكتور •••
فاكتسى وجه الباشا المشار اليه بلون الورد وقطرات
الندي ••• ولما انتشر الخبر ••• وذاع الجواب ••
قامت الاحزاب السياسية المناوئة للوفد - بل
والشخصيات الكبرى العربية بالوفد ذاته مثل وكيل
الوفد (حمد باشا الباسل) - وهبت الاوساط
الاقتصادية والجمعيات والهيئات ••• العربية وكلها
تنادي :

« كلا ••• لن يطرد الدكتور شهندر ••• بل
سيبقى بين اهله وصحبه وولده في مصر شاء الاستعمار
الافرنسي أم أبى •• » •
وقدم سعادة زكي باشا الابراشي كبير (رئيس)
امناء البلاط الملكي استقالة الى جلالة الملك فؤاد
قائلاً :

سمعة الدولة الافرنسية بالسواد والصلصال ••
وانزلت بجيوشها اللجة المجهزة بالطائرات والدبابات
الهزائم المتوالية ••

وزادت الترابط بين سورية وبقية البلاد العربية
ونشرت الوعي القومي العربي في سورية •• واجبرت
الدولة الافرنسية على اقرار حق الشعب السوري في
الحياة الدستورية وتحقيق جزء من الوحدة السورية
في دستور عام ١٩٢٨ واجمالاً نجحت الثورة سياسياً
رغم استطاعة الفرنسيين - لعوامل عديدة قاهرة -
التغلب عليها حريباً فتفرق المجاهدون بين مدن الاردن
وفلسطين •

هبط كثير من رجالات الثورة السورية والزعماء
السوريين الى مصر فلم يعترضهم احد •• ولكن
الدكتور شهندر وحده منع من دخول القطر المصري ••
واضطر الى النزوح الى العراق •• محروماً من
مشاهدة اولاده والاقامة في بيته في مصر •
طلب الدكتور شهندر السفر الى اوروبا للاقامة
في ايطاليا فسمحت له السلطات الاجنبية بذلك ، ولما
كانت الطائرة تهبط عادة في مطار (المازة) فقد اغتم
الدكتور هذه الفرصة وذهب فوراً الى بيته واهله
وولده •

قامت قيامة الاستعمار وامطرت فرنسا وانكلترا
(معا) وابل الاحتجاجات السياسية الى الحكومة
المصرية ••• صارخة :

« اطردوا الدكتور شهندر من مصر ••• » •
كان رئيس الوزارة المصرية حينذاك الزعيم المصري
الشهير (سعد باشا زغلول) - رحمه الله - فأرسل
الى الدكتور شهندر (وزير الزراعة) ابن اخته (فتح
الله باشا بركات) ليقول له « باسم الحكومة المصرية » •
حفظاً على سياسة الولاء البريطاني الفرنسي مع
مصر •••

أهلاً بالاستاذ المطري

عاد من المملكة العربية السعودية بعد غياب
بضعة أشهر الزميل الكريم الاستاذ عبد الغني
المطري - صاحب الدنيا الزاهرة - فالثقافة
ترحب بالزميل الغالي راجية له طيب الإقامة بين
أهله ومحبيه كما تأمل - للدنيا - العودة
واطراد النجاح .

وبالفعل بقي لديه ثلاثة ايام متواصلات لم يدع سعد
باشا مجهودا لاکرام الدكتور الا فعله .

ملحوظة هامة :

اخبرني الدكتور شهنندر الذي روى لي هذا
الخبر ... انه خلال هذه الايام الثلاث بذل كل جهده
لاقناع دولة سعد باشا زغلول بأن تتخذ مصر سياسة
عربية تقود بها بقية الاقطار والحكومات العربية
المؤمنة بهذا المبدأ ... فكان جواب سعد باشا الرفض
بتاتا لهذه الفكرة ... قائلا « احنا ما لناش دعوى
بالعروبة ... احنا عندنا اقباط ... ودعوتنا هي
(مصر ... ومصر للمصريين) .

هذه ناحية واحدة فقط من نواحي عبقرية الدكتور
شهنندر عطر الله ثراه وقال لي المؤرخ العربي الكبير
الاستاذ امين سعيد انه اعد مجلدا ضخما وسفرا تاريخيا
بعنوان (الدكتور شهنندر) كما ان الفتى محمدرباح
شيخ الارض وضع كتابا مطولا عن الدكتور شهنندر
(لا يزال مخطوطا) ... فهل لوزارة الثقافة او وزارة
التربية والتعليم ... او وزارة الاعلام .. او غيرها
ان تذكر شيئا اسم (الشهنندر) ؟

المجاهد

صبري فريد البديوي

« انني استحي من حمل هذا اللقب العظيم في
دولة لا تستطيع ان تحمي ضيفا كريما وسياسيا
ووزيرا وزعيما » .

وكادت تحدث أزمة وزارية ومشكلة داخلية ...
اضطر فيها سعد باشا زغلول ان يطلب من فرنسا
وانكلمته سحب الانذار ... وسمحت الحكومة
المصرية للدكتور شهنندر بالبقاء في مصر بشرط ان
لا يتدخل بالسياسة ولا يبدي نشاطا ضد الحكومتين
الاستعماريتين المذكورتين .

بل دعا دولة سعد باشا زغلول الدكتور شهنندر
ليكون ضيفا كريما لديه في عزبته (قريته الخاصة)

اعادة اعلان طلب عروض

نعلن مؤسسة المشاريع الكبرى انها تقبل
حتى الساعة الرابعة عشرة من يوم الاحد
الواقع في ١٩٦٤/٧/٥ العروض العائدة لانشاء
انقسم الثاني من أقية الرى الثانوية في شبكة
السن على المنسوب ٥٠ وفقا لما يلي :
مدة تنفيذ العمل عشرة أشهر .
غرامة التأخير اليومية ثلاثمائة ليرة سورية .
التأمينات المؤقتة ٥٪ من قيمة العرض .
التأمينات النهائية ٧٪ من مبلغ الاحالة .
يمكن الاطلاع على الاضبارة والشروط
والحصول على نسخة منها لدى مؤسسة المشاريع
الكرى بدمشق لقاء مبلغ (١٠٠) ل.س وذلك
خلال ساعات الدوام الرسمي من كل يوم .
رئيس مجلس الادارة
المدير العام
المهندس لطفي الخاص

قصة المغامرة الكبيرة

مؤسسة التبغ والتبناك تنقذ محصول عام ١٩٦٤

قامت مجلة الثقافة بزيارة خاطفة الى مناطق زراعة التبغ في اللاذقية لتروي قصة المغامرة الكبيرة التي اقدمت عليها مؤسسة حصر التبغ والتبناك باشراف مديرها العام السيد محمد السيد لانقاذ محصول عام ١٩٦٤ فلال مرة في تاريخ القطر السوري تقدم مؤسسة على تحمل مثل هذه المسؤولية الضخمة ، ونفيم (٢٢) حقلا لانتاج الشتول السليمة مساحتها الف دونم ، وتقدم البذار المعقم ، والمضخات الآلية واليدوية للزراع باسعار الكلفة .

لقد زارت المجلة حقول شتول المؤازرة وتحدثت الى الفنيين والزراع الذين تعلموا في هذه الحقول كيف تتم زراعة التبغ المعقدة على أفضل وجه ، والشيء الذي خرجت منه المجلة ، هو التأكيد على ان زراعة التبغ في القطر السوري قد دخلت عهدا جديدا بعدما انقذ محصول عام ١٩٦٤

في منطقة دوير الخطيب :

ان حقل شتول المؤازرة في منطقة (دوير الخطيب) بالقرب من مدينة جبلة لا يقل عن مشتل جب حسن من حيث الحركة والنشاط واتقان العمل ، وقد صادفت زيارة هذا المشتل في أواخر الدوام قبل الظهر ، وما ان يقترب الانسان في مثل تلك الساعة من النهار من المشتل المذكور حتى تتموج في اذنيه اصوات دوي محركات الضخ وبعض العمال يحملونها على ظهورهم متنقلين من بقعة الى بقعة وعيونهم في ارض المشاتل ينشرون الميدان فوق الشتول الصغيرة اتقاء لها من غبار العفن الازرق المنتشر في جميع الاجواء ..

ان نشاط العمال اشبه ما يكون بخلية نحل كل عامل يقوم بما عهد اليه به ، فمن ساق الى مغربل ، الى مكافح الى فاحص الى مراقب ، وعلى رأس هذه المجموعة الكبيرة من الايدي العاملة يقف الاختصاصيون يراقبون ويشجعون ويرشدون . انها حملة حقيقية ضد (مرض الميلديو) العفن الازرق ، يتدرب عليها



الزراع يتدربون في المشتل على استعمال المضخات الحديثة التي امتنها لهم مؤسسة الحصر

العمال وهم كلهم من مزارعي التبغ ، كما يأتي الكثيرون من الزراع يراقبون الاعمال الفنية ساعات وساعات وكلهم يعودون الى بيوتهم في القرى المجاورة ونفوسهم مطمئنة الى ما تقوم به ادارة الحصر من مجهود متواصل في سبيل خدمة مصلحة التبغ وخدمة المصلحة العامة دعما للاتاج ولاقتصادنا القومي •

كانت زيارة مشتل دوير الخطيب قبيل الظهر ، وما ان اطل مدير اللاذقية على عمال المشتل حتى سارعوا الى لقاءه ، انه صديقهم الذي لا ينفك عن زيارتهم ومراقبة اعمالهم ، وفي كل مرة كان يزداد يتسنا بتجاوب الزراع ومؤسسة الحصر ، كما يزداد يقينا بنجاح هذه المؤسسة وبالتالي موسم التبغ في عام ١٩٦٤

ان كارثة عام ١٩٦٣ كانت افجع من ان تنسى ، انها بالفعل مصيبة كبيرة اودت بمحاصيل التبغ في العام المذكور ، غير ان هذه الكارثة دفعت بالمزارع ومن ورائه مؤسسة الحصر على التصميم بعدم عودتها ثانية •

تجول مدير منطقة اللاذقية في ارجاء مشاتل دوير الخطيب الذي تبلغ مساحته سبعين دونما ، وفي أثناء هذا التجوال اعطيت الاستراحة الى العمال من قبل المراقبين ، انها استراحة الظهيرة ، وجرى لقاء أخوي بين مدير المنطقة والعمال ، وانفردت المجلة ببعض العمال وسرعان ما انتظمت حلقة وبدأت المجلة تسأل والزراع يجيبون •

ان اسباب فشل مكافحة مرض (الميلديو) في عام ١٩٦٣ تعود بالدرجة الاولى الى عدم وجود الاستعداد الكافي وقتئذ لاجراء مكافحة كثيفة وقوية كما هو الحال في السنة الحالية ••

والى جانب ذلك فان مزارع التبغ لم يكن مستعدا

الاستعداد الكافي ماديا ونفسيا للقيام بمكافحة المرض ، حيث انه لم يكن معتادا على مثل هذا النوع من المكافحة ولا مؤمنا بالاصل بوجود المرض • ثم تحدثي الحديث هذه النقاط وتركز على حالة المشاتل في القرى ، فقد اجمع الزراع على ان مشاتلهم في حالة جيدة ولم تصب اية مسكبة بمرض الميلديو حتى الآن ، كما ان مكافحة الوقائية ضد العفن تسير بفهم عميق ، ووعي اكيد ، فهذه المكافحة على اشدها في جميع القرى • ان مزارع التبغ اصبح متفهما مصلحته حق التفهم ، وهو يتجاوب مع اجهزة مؤسسة الحصر تتجاوب بصحاحا مما سيجعل قضيته ناجحة حتما ••

بعد هذا الحديث الشامل من قبل زراع التبغ بدت رغبة خاصة في التعمق بالاسئلة ، فواجه العمال الزراع السؤال التالي :

— ماهي الفوائد التي سيحصل عليها الزراع من شتول المؤازرة ؟

كان جواب الزراع ما يلي :

ان اول فائدة من حقول الشتول التي تعهدت ادارة الحصر باقامتها هي تشغيل اليد العاملة المحيطة بكل حقل من هذه الحقول ، وهذه الفائدة نعتبرها زهيدة وليست هامة ••

اما الفائدة الاكبر فهي الامكانية التي توفرت للحصول على شتول سليمة ، وذلك في حالة اصابة مشاتلنا بمرض — العفن الازرق — أو في حال تأخر نموها ، وهذه الفائدة ليست تعود فقط على الزراع انما على الدولة لان نجاح موسم التبغ يعني رخاء هذه المنطقة الاقتصادي ، فمتى اصطلحت احوالنا المادية اطمأنت الدولة واستفادت في ان واحد ، ولذلك كانت الفائدة من حقول الشتول مزدوجة ، انها للزراع

والدولة في آن واحد ..

كان النقاش في عنفوانه حين طرح احد الزراع فكرة جديدة اذ قال :

(هناك فائدة كبرى من حقول المشاتل ، وهذه الفائدة تفوق كل ماذكرناه حتى الآن فسألناه عن هذه الفائدة فأجاب :

(كلنا زراع تبغ ، وكلنا نعمل في هذا الحقل الواسع ، بدأنا بالعمل فيه منذ اول ضربة معول ورفش حتى يومنا هذا فجميع العمليات الزراعية في تحضير المشاتل قد عشناها ! وقمنا بعملها تحت مراقبة الاخصائيين ، اننا اتقنا هذه العملية ، واتقانا لها جعلنا نطبق ما تعلمناه في قرانا وفي مزارعنا ، كما نقلنا ما تعلمناه وتعلمه كل يوم الى اخواننا بقية المزارعين في قرانا ..)

كانت هذه الفكرة التي عرضها هذا المزارع بمثابة الانطلاق بالسؤال الى بقية العمال الزراع ، سألناه عن رأيهم فيما قاله رفيقهم فاذا بأجوبتهم تشابه اجوبته ، لقد وجدنا ان معظمهم عند عودتهم الى قراهم يعتقدون الاحاديث فيما بينهم عن كيفية صنع مشاتل التبغ بصورة فنية ، وعن معالجتها ضد مرض الميلديو وتغطينها بالنيلون وسقايتها الى ما هنالك من الامور الفنية الدقيقة التي اصبحت كلها في وعي زراع التبغ بصورة عامة ..

انتقل الحديث بعد ذلك الى نظرة فاحصة للمستقبل فكان جواب كل العمال واحدا ، وهو انهم يأملون في السنة القادمة عدم تكليف مؤسسة الحصر اقامة شتول مؤازرة على نطاق واسع كما فعلت في هذا العام ، انهم يقدرّون ان تحضير المشاتل سيقع على الزراع بالدرجة الاولى ، فاذا ساعدتهم الدولة في عام ١٩٦٤ فهذا لا يعني ان هذه المساعدة يجب ان تكون دائمة ..

ان الحديث لم ينته بعد ، اجوبة الزراع كانت سديدة وواعية الى درجة يرغب الانسان في الاستزادة من التعرف اليهم ، لذلك طرحنا على هؤلاء العمال سؤالا محرجا يتلخص فيما يلي :

— ما هي النواقص التي لاتزالون تلاحظونها في معظم مشاتل الزراع بعد ان عرفتكم الآن الطرق الفنية في اقامة هذه المشاتل ؟

وعلى هذا السؤال اجاب اكثر من واحد ، وكلهم كانوا مجمعين على رأي واحد وهو :

— ان مشاتلنا لاتزال بعيدة عن الاساليب الفنية الصحيحة ، وسوف نصلح من هذه الناحية في السنين القادمة دون شك بعد ان ادركنا كل هذه الطرق حتى الآن ..

واما النواقص المشار اليها فهي تنحصر فيما يلي :

- المسكبة غير مرتفعة عن الارض ارتفاعا كافيا .
- ميلان المسكبة نحو الجنوب غير كاف .
- لم تعط المسكبة أية كمية من الرمل بالرغم من ان بعضها تربته طينية ويلزمها الرمل .

— البحص ايضا لم يستعمل حتى الآن في مشاتل الزراع ، اما وقد وقعنا على قيمة البحص في المسكبة فاننا في السنة القادمة سوف نستعمله دون شك ، انه



المشتل الذي قدم شتولا سليمة الى الزراع تطبق فيه احدث الطرق

يعطينا كثافة معتدلة وصحيحة ويساعد على نمو الشتول بصورة جيدة .

— التغطية بالنایلون غير كافية لان قسما من الزراع لايزال يغطي مساكبه بالشوك والعيدان ، وهذا خطأ لان الشوك والعيدان قد تجلب له مرض — العفن الازرق — بالإضافة الى انها لاتقي مشاتله من الاضرار بسبب المطر والبرد والاعاصير .

ب البذور الموضوعة في مشاتل الزراع كثيفة جدا . .

هذه هي اللواقص التي براها الزراع فعلا في مشاتلهم ، ومتى أدركنا ان الزراع انفسهم قد تفهموا كل هذه الامور الفنية فهذا يعني ان مستوى هذه الفئة اصبح الى درجة تشر بالخير واطراد النجاح .

التعرف على الزراع في قراهم

ان حديث هذه الفئة من الزراع كما رأينا في مشتل (ادوير الخطيب) يحمل على رغبة التعرف الى هؤلاء الزراع في قراهم ، وهذه القرى كلها قريبة من المشتل فهي تعتبر امتدادا للساحل . . ومن زيارة هذه القرى نجد ان مزارع التبغ اصحى كله اهتمام ، لقد بدأ يدرك ان هذه الشتلة هي قوام دخله ومعيشته ، لقد اصبح كل الزراع يتحدثون عن مرض الميليديو ، وكلهم يتحدثون عن النایلون والمبيدات ، فآخذوا يتبارون فيما بينهم في الحديث عن افضل الطرق لحماية الشتلة من الاصابة .

وقد حدث اثناء زيارتنا لمنطقة اللاذقية ان ورد اخبار الى مديرية الحصر عن وجود اصابة بمرض الميليديو في مسكبة تبغ بالقرب من ساحل صافيتا ، فرعنا ما تحولت سيارتان الى المكان المذكور تضم عددا من الاخصائيين يتقدمهم مدير الحصر في اللاذقية ،



المجلة في زيارتها للمشتل

وذلك لتحديد نوع الاصابة خاصة وانها كانت الاولى في هذا العام حتى تاريخ ١٠ آذار . .

الاصابة فعلا وقعت انما على بضعة شتلات فقط ، واعطيت التعليمات الفنية بشأنها ، وبنفس الوقت جاء خبر آخر بوجود اصابة على شتلة اخرى في البسيط ، ودل الفحص الفني على ان الاصابة الثانية لم تكن بمرض الميليديو انما كانت بمرض الزوبان ، وبالوقت نفسه أيضا اتى خبر عن وجود مشتلة مصابة بالميليديو في مركز الطايبات باللاذقية ، وقد تحول الاخصائيون فورا الى هذه المشتلة فوجدوها بالفعل مصابة بمرض الميليديو ، وهذه المشتلة لم يعلن سابقا عن وجودها ، ولم تعالج المعالجة الوقائية اللازمة ، لذلك اتلفت بكاملها قصاصا للمزارع الذي لم يطبق التعليمات .

والجدير بالذكر ان هذه الاصابات وقعت لان الزراع اصحاب هذه المشاتل لم يطبقوا تعليمات المؤسسة للمكافحة ، واعتمدوا على طرقهم القديمة ، وكل هذا يدل بوضوح على مدى اهتمام المسؤولين بسكافة مرض الميليديو ، كما يدل على دقة تتبع مراقبة هذا المرض وشدة حرص الزراع على التعاون مع اجهزة الحصر من اجل القضاء عليه .

ولا يسع المرء وهو يراقب نشاطات المزارع الا ان يركز مخيلته قليلا على بيوت هذه الفئة من ساكني الجبال ، فلقد تغيرت هذه البيوت بصورة مفاجئة ، ويلفت النظر انها منذ بضعة سنوات كان بناؤها من الحجارة غير المنحوتة ، اما الآن فمجمل القرى الساحلية وفي امتداد الساحل نحو كتف الجبل اصبحت بيوتها الآن مبنية بالحجر المنحوت ، وذات بهاء يراها المرء من بعيد فيرغب من الاقتراب منها والسكن فيها ايام الصيف ، انها فعلا مفاجئة فهذا التحول الجذري تم في بضع سنوات ، وهو ان دل على شيء فانما يدل على ان استعداد سكان الارياف نحو التقدم الحضاري قوي جدا ، ولذلك فان اسباب التقدم متى وجدت ، سجل هؤلاء فورا ما يصبون اليه من هناء في العيش وتنظيم في السكن ، ان القضية تدخل في صميم الاجتماع وجديرة بالتسجيل والدراسة دون ريب .

ان موضوع الاصطياف يتطلب بقعة جبلية جميلة الى جانب امكانيات مادية وافرة وانسان جميل النفس فاذا توفرت هذه الشروط الاساسية في ريفنا فانه سيحقق تقدما سريعا في مضمار الاصطياف وسيدخل على بلده ثروة جديدة لم تكن قائمة من قبل طالما تغنى بها لبنان وما زال يتغنى ... فهل نحقق في اريافنا ثروة لبنان الجميلة ، ان بقعة الارض واحدة من حيث كل الشروط ، وعلى هذا يصبح كل شيء جائزا .

والفضل في ذلك يعود الى التخطيط العام الذي شمل زراعة التبغ والى جراحة المسؤولين في تحقيق هذه الخطوة ، والى تجاوب المزارع مع اجهزة الحصر الفنية ، ليكون الكل يدا واحدة وفكرا علميا واحدا من اجل دعم مردود الفرد وخدمة المصلحة العامة .

ان زراع التبغ في منطقة اللاذقية اصبحوا من القوة المادية بحيث يستطيعون تحويل طريقة سكنهم واتجاههم الحضاري ، ان محاصيل التبغ الآن تقدم الى المزارع وفرا محترما ، وهذا من شأنه ان يبدل المزيد من العناية لتطوير زراعته وجعلها تتفق والزراعة الحديثة ، ومتى علمنا ان زراعة التبغ في اتساع مستمر ، ومتى عرفنا ان عام ١٩٦٤ قد سجل ترخيصا هو ضعف ترخيص عام ١٩٦٣ .

— عام النكبة — فمتى علمنا ان محاصيل ١٩٦٣ قد اعطت (٧٠٠٠٠٠) كغ من التبغ فقط بسبب المرض وان موسم عام ١٩٦٤ لن يقل عن عشرة ملايين كيلو ادركنا فرح زراع التبغ في هذا العام ومدى نشاطهم الذي سوف يدر عليهم الكثير الكثير من الخير .

وهل ستكتفي مؤسسة الحصر بهذا القدر من الزراعة ؟ ان المدير العام ومن ورائه الفنيين في المؤسسة وجميع العاملين يقولون .. كلا ..

ان هناك برنامجا واسعا ومفاجئا بقدر ما كانت مفاجئة حالة المزارع في بيوتهم ، وهذا البرنامج سوف يؤمن زراعة ما لا يقل عن عشرين مليون كيلو في السنوات القليلة القادمة ، وبذلك تكون مؤسسة الحصر ضربت رقما قياسيا في سرعة التقدم وزيادة مردود زراع التبغ ، وبهذا ترتفع مقادير المحصول فجأة من ستة ملايين الى عشرين مليونا ، أي ما يزيد عن ثلاثة اضعاف ، والفضل في ذلك يعود الى التخطيط العام الذي شمل زراعة التبغ والى جراحة المسؤولين في تحقيق هذه الخطوة ، والى تجاوب المزارع مع اجهزة الحصر الفنية ، ليكون الكل يدا واحدة وفكرا علميا واحدا من اجل دعم مردود الفرد وخدمة المصلحة العامة .

مواكب العلم والطهارة

الاتصال الرادي مع المحطات بين الكواكب
بقلم : ا. بولوشين

معاكسة لربع المسافة من مصدر البث • وهذا الامر بذاته يولد صعوبات جمة لتأمين الاتصال مع المحطة الاتوماتيكية سواء باتجاه الارض المحطة او بالعكس • صحيح انه يمكن في ارسال اوامر بالراديو من الارض باتجاه المحطة استعمال اجهزة بث جبارة وهوائيات معقدة شلجية الشكل مع عاكس قطره من ٧٠ الى ٨٠ متر يتيح تركيز الموجات الرادية في حزمة رقيقة كما في المنوار (بروجكتور) ، غير انه لا يمكن تجهيز المحطات الكونية باجهزة بث جبارة وهوائيات كبيرة • وهذا ما يعقد بشكل هائل قضية الاتصال من المحطة الى الارض الذي ينقل المعلومات العلمية التي هي في الاساس هدف هذا الطيران •

فكيف العمل في هذه الظروف لنقل الاشارات المرسله نحو الارض ثقلا فعلا ؟ ان زيادة قوة اجهزة البث تتطلب زيادة في قوة مصادر التغذية وهكذا يصبح مجموع الاجهزة مزعجا و ثقيلاجدا • وبالاختصار ان هذه الوسيلة غير مقبولة جدا • ومن الاقرب الى الصواب استخدام هوائيات ذات حزمة تتيح تعويض الضعف في قوة جهاز البث عن طريق تركيز البث في اتجاه واحد • الا ان هذه الهوائيات ذات الشعاع

لقد أوجد الاختصاصيون السوفييتيون اتصالا راديا جيدا مع الاقمار الصناعية والسفن الفضائية • وقد برهنت عدة طيرانات ولا سيما طيران السفن المأهولة ، برهانا اكيدا ان اجهزة اللقط والبث المستعملة للاتصال ليست وحدها التي تعمل جيدا اثناء الرحلات بل الاجهزة التلفزيونية ايضا • فقد استطاع العلماء كما استطاع المتفرجون البسطاء في كثير من البلدان ان يشاهدوا على الشاشة الصغيرة عمل ملاحينا الكونيين اثناء طيرانهم •

ان قذف محطات فضائية نحو كواكب اخرى وعلى الاخص قذف المحطة الكونية الاتوماتيكية المريخ - ١ ليرتدي اهمية كبيرة بالنسبة لتغلغل الانسان في الكون • ويتعلق الامر الآن بطيرانات على ابعاد تبلغ عشرات ملايين الكيلو مترات • ومن الصعب اقامة اتصال على مثل هذه الابعاد •

فالموجات الرادية التي تنبث من مصدر البث (الارسال) الى جهات مختلفة تفقد شدتها بسرعة • فمع كل متر في الطريق تتوزع طاقتها على حجم اكبر فأكبر • وبنتيجة ذلك تتناقص شدة التيار بنسبة

استهلاكاً كبيراً للطاقة • فـجهاز البث يتصل في وقت معين بأمر من الأرض وينقل الاعلام الذي تلتقطه الاجهزة الالكترونية وتحفظه في « الذاكرة » •

غير ان رغم اختيار هوائي خاص فان قوة الاشارات الواصلة الى الأرض قادمة من محطة اوتوماتيكية تبدو قوة ضئيلة • وهكذا لا يصلنا عن مسافة ٧٠ مليون كيلو متر سوى ١٠ - ٢٢ من الواط في كل متر مربع من مساحة الأرض •

لبضعة سنوات خلت لم يكن الانسان يتصور امكانية التقاط اشارات ضعيفة الى هذه الدرجة • والصعوبة الكبرى هي ان الاشارة الضعيفة تضع بين الاصوات الداخلية الخاصة بالجهاز اللاقط •

وبقيت الابحاث في هذا الميدان زمناً طويلاً دون جدوى • ولكن العالمين السوفييتيين ن • بسوف و ا • بروخوروف صمما اجهزة كهرومغناطيسية جديدة سميت المكبرات الكاثودية (اي مضخمات او مكبرات الطاقات الصغرى) • فخلافاً لصمامات الراديو التي يحصل فيها التكبير عن طريق تناوب فعل الاشارة وفعل الالكترونيات التي يثبتها المهبط (القطب السالب) المحمي حتى البياض اقترح العالمان اجراء تناوب الفعل بين الاشارات وجزئياً وذرات اجسام صلبة •

وقد وجد انه اذا تعرضت ذرات بعض المواد للمغطة قليلاً للقذف بواسطة ذبذبات كهرومغناطيسية مساعدة عالية التوتر استطاعت هذه الذرات تضخيم الاشارة الكهرومغناطيسية • صحيح انه للحصول على تضخيم ملحوظ • ينبغي تبريد مادة كهذه الى حرارة تقارب الصفر المطلق • وهكذا يجب وضع المضخم الكاثودي في غاز الهليوم السائل الذي لم يكن يصنع لبضع سنين خلت فقط الا في اكبر المختبرات الفيزيائية في العالم • غير

المشابه لشعاع المنورات (بروجكتورات) يجب ان تظل دائماً موجهة نحو الأرض بواسطة وسيلة اوتوماتيكية للتوجيه تقوم على متن المحطة الكونية • في الامكان تركيب هوائيات على المحطة الاوتوماتيكية كما جرى مثلاً على المحطة الكونية المرسله في شباط ١٩٦١ نحو الزهرة • فعلى المسافات القريبة نوعاً ما من سطح الأرض ، عندما تكون الاشارة الرادية قوية كفاية يستعمل احد هذه الهوائيات ، وعلى وجه العموم هوائي ذو قضيب عادي غير موجه • وكلما ابتعدت المحطة عن الأرض (في المسافات المتوسطة) ضعفت الاشارات الكهربائية الرادية ، عند ذلك يقتضي الامر هوائياً حسن التوجيه بشكل صليب مثلاً • فلهذا النوع من الهوائيات استقطاب دائري يسهل عمل اللقط •

وعلى مسافات عن الأرض اكبر يمكن استخدام هوائي شلجمي الشكل يعطي حزمة قطرها حوالي المترين يمكن توجيهها مثلاً باتجاه الشعاع الرادي الذي يرسله جهاز البث من الأرض • ان هوائياً كهذا يتيح (بموجة طولها ٣٣٥ متر) تركيز البث الكهرومغناطيسي (وبالتالي اللقط) في زاوية تبلغ ٧ درجات تقريباً • وهذا معناه الدقة التي ينبغي توفيرها في جهاز توجيه الهوائي • وللهوائي الشلجمي ذي القياسات المذكورة اعلاه مسمى (معامل) لقابلية الاتجاه من رتبة ٣٥٠ • وهذا يعني اننا اذا اردنا ان نستعمل بديلاً عن هذا الهوائي هوائياً غير موجه فهذا يقتضي زيادة قوة اجهزة البث الى ٣٥٠ ضعفها •

ولهذا هو المفعول الوحيد الذي يعطيه الهوائي الشلجمي • فالاتصال الرادي مع الأرض يجب ان يكون دوماً لا مستمراً اذ ان الاتصال المستمر يقتضي

ان العلماء السوفيتيين تغلبوا على هذه الصعوبة ايضا •
واتاحت المكبرات الجديدة (أي المكبرات الكاتتية)
لاقطة فائقة •

لقد اسهم هذا الانجاز العلمي الرائع في نجاحات
الابحاث في المجالات الاخرى ايضا • فقد تم الآن
صنع مكبرات بارامترية حيث يجري الحصول على
المفعول المنشود بواسطة صمام ثنائي (ديود) ذي
انصاف ناقل • فهي لا تتطلب تبريدا ومغنطيسات
خارجية بل تعمل في ظرف الحرارة العادية الا ان
مستوى الوشيش الداخلي فيها اعلى منه قليلا في
المكبرات الكاتتية • فالمكبرات الكاتتية والبارامترية
الصامنة تماما تقريبا قد اتاحت التوصل حقا الى تحقيق
الاتصالات الرادية على مسافات كونية •

وفيما عدا الوشيش الخاص بالجهاز اللاقط يأتي
وشيش من مصممي الاشعاع الطبيعية ، وبالدرجة
الاولى منها الفضاء الكوني وجو الارض • فاختيار
طول الموجة اختيارا صحيحا دقيقا عنصر حاسم لتقليل
عنصر حاسم لتقليل تأثير التشويش المتطفل
(البارازيت) • وقد برهنت التجارب ان الطبيعة قد
اوجدت « نافذة » تلائم الاتصالات مع الفضاء الكوني
وهي سلم الموجات المتراوحة بين ٣٠ و ٣ سم • ومن
الهام ايضا ان سلم الموجات هذا لا يتعرض لانكسار
ملحوظ او لعكس او امتصاص من جانب جو الارض
او من جانب الطبقة الايونية في اعالي الجو
(يونوسفير) •

وفي اثناء الطريق تتعرض الاشارات المرسله من
المحطة الاوتوماتيكية الى الارض ومن الارض الى

المحطة لبعض التعديلات يعود احدها الى تأثير دوبلر
مئة بل والـ الف مرة • واصبح بالامكان صنع اجهزة
تقليل الضجيج الداخلي الخاص بالاجهزة اللاقطة ،
وهو يعني ان تواتر ذبذبة الاشارة المقبولة تختلف
عن تواتر ذبذبة جهاز البث وهذا يتأتى عن زيحان كل
من جهاز البث وجهاز اللقط بالنسبة للآخر • ويسمى
هذا التعديل في تواتر الذبذبات زيحان التواتر «دوبلر»
وهو يتناسب طردا مع تواتر الذبذبات الخاص بالجهاز
ومع مضاعف سرعته الكعبرية وعكسا مع سرعة انتشار
الموجات الرادية •

فاذا اخذنا مثلا السرعة الكعبرية لابتعاد المحطة
عن الارض بسعدل ٤٠٠٠م في الثانية نجد ان حسابا
بسيطا يبين لنا نقص سرعة الاشارة المرسله من الارض
الى المحطة او بالعكس سيكون ٢٥ كيلو سيكل
تقريبا • ولنتصور ان مصفاة في جهاز اللقط لها شريط
ضيق عرضه ١٠ كيلوسيكسل يكون من الواضح عندئذ
اننا لن نبلغ هدفنا يثنا الاشارات على تواتر الذبذبة
المقرر : فالاشارة الداخلة ستكون خارج باب المصفاة
ذات الشريط الضيق •

وثناء طيران المحطة تتغير سرعتها الكعبرية بالنسبة
الى الارض تغيرا مستمرا وهذا يقتضي حسابا دقيقة
لقيم التواتر الجديدة مع اخذ تواتر دوبلر بالحسبان •
ان تنظيم اتصال جيد مع المحطات الاوتوماتيكية
ولا سيما مع « المريخ - ١ » على مسافات عشرات
ملايين الكيلو مترات سيكون احد الشروط الاساسية
لنجاح في المرحلة الجديدة من استكشاف الكون •

كتب وقراء

سلاسل الماضي

بقلم : حامد حسن

- ١ - السهولة ، والعفوية ، والصدق ، واللون المحلي ، والطابع الذاتي .
 - ٢ - الانعتاق من « تكنيك » القصة ، والابتعاد عن « افتعال » الحوادث ، و « تعمد » خلق « العقدة » و « حلها » .
 - ٣ - استقصاء دقائق الصورة ، وجزئياتها .
 - ٤ - تطعيم الأدب العربي بظاهرة جديدة .
- كل ذلك هو بعض مميزات أدب نزار مؤيد العظم في روايته « سلاسل الماضي » .

★ ★ ★

وهذا كاتب جديد يطل على عالم الأدب ، ودينا القصة ، اطلالة واعية ، كبواكير الربيع هدوءاً ، ووداعة . وكبواذر غيث الخريف ، ريثاً وحياء . لا رعود ، ولا بروق ، ولا عواصف . لا يهبط الى اعماق الجحيم ، واطباق الهاوية - كالطلائعيين - ليللم الكلمة الغائمة ، والاسلوب الضبابي ، ولا يصعد الى السماء ، وسدرة المنتهى - بركة ايلياء النبي - ليقتنص شواذر الفكر ، ونوافر المعاني ، وسوانح الصور .

لا يكذب - شأن الكثيرين - لأنه يصف واقعاً ألم به ، عاناه ، عاشه ، وحوادث انفعل بها . لا يسرق - كغيره - لأنه غني بما عنده ، واثق منه ، قانع به ، كرمه مليء بالعناقيد ، وجراره طافحة بالرحيق ، ويبدره مكتظ بالغلل . فكملة له - بذلك - وصيتان من « الوصايا العشر » ... لا تكذب ... لا تسرق .

لا يلتزم مذهب غيره في الاخراج ، والعرض والبداية ، والنهاية ، ولم ينهج منهجاً مفروضاً . مدروساً ومخططاً ، في الاداء والتعبير . ولم يمدّ عينيه الى ما متعنا به من ازواج ، فتمت له الوصية الثالثة :

لا تشته امرأة جارك ، ولا ثوره .

هذه القيود ، والمعالم « التكنيكية » في القصة الحديثة ، ليست - في رأيه - اغراضاً تقصد لذاتها - كما هي الحال عند الكثيرين - وانما يرى بها - وحق ما يراه - انحرافاً بالطبيعة السليمة عن خطها القويم ، وتزويراً لشخصية الاديب . وطمساً لمقوماته ، ومميزاته .

ما الغرض منا نكتب ؟

أليس الامتاع ، وتحريك النوازع ، والاستثارة ؟ فإذا بسر لنا - بوسائلنا الخاصة - الحصول على هذه الشروط الثلاثة ، فهل تبقى هنالك حاجة لكل هذه المقاييس . والمعايير ، وتعدد المذاهب ؟؟ ان الانسياق على ذيول الآخرين مضیعة للذات ، لا يبرره ، ولا يعتد به الا ذوو الشخصيات المهزوزة ، « الهلامية » .

لا يذوب بذات الآخرين ، ولا يندمج بها ، الا من اضاع شخصيته . وفقد قوامها ، أو من لم يستكمل شخصيته بعد .

الشخصية التي استكملت بقوماتها الفنية ، واستوثقت من قدرتها على الاستقلال الذاتي ، تختطف لنفسها منهجاً ، وتعلن استقلالها ، وتصبح - بذاتها - منهجاً مميزاً .

واذن : ما المنهج الذي استنه نزار مؤيد العظم في « سلاسل الماضي » ؟

نقول أحد كبار النقاد : من الصعب ، والصعب جداً ، ان نكتب أدباً سهلاً .

وأرى ان صاحب « سلاسل الماضي » ركب هذا المركب الصعب ، والصعب جداً وكتب أدباً سهلاً . فالبساطة ، والسهولة ، هما الصفتان اللتان امتاز بهما

اسلوبه - مفردات وجملًا -

والصدق والواقعية ، وعفوية الحوادث ، ومماثلة البيئة ، والطابع الذاتي ، واللون المحلي ، والتسلسل المنطقي . . الطبيعي ، هي الدعائم التي قام ، واقام

عليها صرح روايته •

ومبداه : خذ نفسك - كما هي - واعطها

للآخرين •

لا تضع على وجهك غلالة ، ولا صباغا ، وقف

عاريا أمام الشمس •

اما « افتعال » الحوادث • وخلق « العقد » بغية

الوصول الى « حلها » او بغية نقل القارئ من واقع

هاديء ، الى دنيا مكذوبة ، قلقه ، كثيرة الالتواءات ،

والتهاويل •• كل ذلك ليس من غرضه ، ولا طبعه •

ولا مذهبه •• انه زبد يذهب جفاء ، واما ما ينفع

الناس - الصدق - فيمكث في الارض •

الصدق مخيف •• مخيف جدا لبعض الناس

لانه يكشف المثالب ، والمعائب ، ويجرد ويعري •

فلا تعجب اذا رأيت هؤلاء ينقمون على « سلاسل

الماضي » ويعملون بها نهشا ، وهدما ، وتشنيعا واضعين

ايديهم على اعينهم ، وفي آذانهم ، حذر الصواعق •

لانهم يصدرزون عن « نعامية » ورد فعل ، وانتكاس

اثر في النفس •

السلبية المتطرفة ، نتيجة حتمية للايجابية المتناغمة

مع واقع الاحداث ، تتأتى عنها ، وتماشىها ، ولكن

على « الرصيف المقابل » •

جميل ان نكون في اعمالنا وسلوكيتنا طبيعيين ،

نبداً ، ونفسير مرحلتنا ، وننتهي ، وفق ناموس الطبيعة ،

لازيف ، ولا كلفة ، ولا نطق عن هوى •

اما ان « تنعمد » المآسي ، و« تنقصد » هزة ذهن

القارئ ، ومزيد ارتعاشه ، وزلزلة اعصابه - بلا

مدعاة - فذلك ان دل على شيء ، فعلى رغبات

كبيرة في نفوسنا المعقدة ، نحاول تصعيدها على حساب

راحة القراء •

جميل هو الصدق ، وقيحة هي « الكيشوتية » ،

و« الحزبائية » •

لماذا يطيب لبعضهم الهروب من الواقع ، واقتعال

القلق ، وتضخيم الحوادث ، وتشويش النفوس ،

وتحطيم الاعصاب ، واستيراد الحوادث المثيرة ليملا

حياة الآخرين قلقلًا وغفلاً ، وارهاقاً ؟

كل ذلك يتجاوزه كاتب « سلاسل الماضي »

ولا يأبه له ، فيصور ، بثقة واطمئنان ، وارتياح ،

واخلاص ، مرحلة من مراحل تاريخنا الحديث ببساطة ،

وعفوية ، وصدق • فيبلغ الغاية المنشودة من العمل

الادبي •

هناك سلاسل من العادات والتقاليد تنتظم تاريخنا

القديم ، وتمتد جذورها - مع الاسف - الى حاضرتنا •

هذه السلاسل - كما يطيب للكاتب ان يسميها -

كم احكمت حول اعناق بريئة ، فلوحتها • ولم تدعها

تلتفت نحو النور •

وكم استدارت على أيدٍ طاهرة ، فشدها الى

الاعناق ، والتفت على أرجل ، فتخادلت ، ولم تكمل

طريقها في رحلة التاريخ !!

هذه السلاسل ! حزت في عنق نزار مؤيد العظم

- على ما اعتقد - وكبلت يديه ، وعضت برجليه ،

فجاء يهوي عليها بضرباته حاققا ناقما يريد كسرهما

وتحطيمها وتفتيتها !

ان قصة هادفة جريئة ، واعية ، صادقة ، سهلة

كسلاسل الماضي استكملت كل المقومات الفنية ،

لندفع بالمجتمع خطوات ومراحل في دروب الاصلاح ،

وحركة تمثين بنائه الاجتماعي ، وتنقيته من امراضه

المتأصلة ، واستئصالها •

انها تنتزع اثوابنا المهرثة ، البالية ، التنته لتستبدل

بها حلالا اخاذة زاهية ، لا نخجل ان نقف بها امام

التاريخ • وامام ابنائنا والاجيال الصاعدة •

قيل لاحد النقاد : لماذا لم يرتفع الادب العربي الى

مستوى الاداب العالمية سيرورة وعطاء ، وبروز

شخصية ؟؟ فأجاب : لانه لم يتوخ واقع امته ، ولم

يهتم بخصائصها المحلية التي تميزه عن غيره ، فضاعت

جنسيته ، فلم تعرف له هوية بين جنسيات اداب

الامم الاخرى !!

واری ان نزار مؤید العظم تدارك هذا النقص في الادب العربي فاهتم بالطابع المحلي ، فأشخصه يحيون بيننا ، وفي كل منا ، نلتقي بهم في غدواتنا ، واماسينا ، في الشارع ، والمقهى ، والحقل ، ووراء المكتب ، وعلى مقاعد الدرس •

صورهم متميزة لوحتها شمس سورية ، وتقاسيمهم واضحة ، عميقة الخطوط ، غنية الالوان ، مستكملة كل اسباب الحياة العربية •

و ... الدقائق والجريئات !!!

ونزار مؤيد العظم ينتزع اعجابك ، ويمتلك انتباهك بحرصه ، وقدرته على ابراز الدقائق والجزئيات في صوره ، والتدليل على مواقعها الخفية من خطوط الصورة ليكتسل لك المشهد، وتكتمل معه لذتك الطاغية •

انك لا تشعر بتشويه ، او نقص ، او مسخ بما يعرض عليك ، ••• طبيعة فنية أصيلة تهدي الفنان الى الابداع ، والتسلل الى اعماق النفوس • وهذا مايعبر عنه « بالعقلية الباطنة » التي تدفع بمذكراتها الى العقل الواعي ، فيتسق جهد العقلين الباطني ، والواعي - ويتم التساوق بينهما ، فتأتي الصور مترفة غنية •

عرفنا شيئاً من استقصاء هذه الدقائق في القديم، عند الجاحظ ، وابن الرومي ، وعند الصافي النجفي في انعصر الحديث ، ولكننا لم نعرفها عند المتنبّي - على ضخامته - ، ولا عند ابي تمام - على فخامته - ، ولا عند شوقي - على امارته - • في حين وجدناها عند كاتب « سلاسل الماضي » كأحسن ما تكون •

الثابت لدينا من «أدب المقارنة» بين الآداب : ان الادب العربي لايهتم الا بالخطوط العريضة، والحوادث البارزة الضخمة بينما آداب الامم الاخرى تهتم وتعني بهذه الدقائق •

وهاتان الميزتان المتباينتان تميزان العقل السامي - والعرب ساميون - المأخوذ بالكليات ، والمجردات عن العقلية الآرية المأخوذة بالماديات واستقصاء الجزئيات •

فهل سلامة طبع نزار مؤيد العظم أهده ليقوم

بعملية « تطعيم » الادب العربي والعقلية السامية ، بخصائص الآداب الغربية والعقلية الآرية ؟ وليربط بين الخاصتين ويزاوج بينهما • ليتم من هذا الارتباط ، وهذا التزاوج لون جديد يعتبر كسبا كبيرا لادب العرب ، ودليلا على حيويته ، وقابليته ، وتفاعله مع الآداب العالمية ؟؟

ومهما يكن من الامر فان هذه الظاهرة التي انفرد بها صاحب « سلاسل الماضي » يجب ان ترصد ، وتراقب ، وتؤرخ كظاهرة أدبية جديدة ، ويعطى حق الاكتشاف « والامتياز » له •

هذا ، واني وان كنت لم استطع الاحاطة بابعاد « سلاسل الماضي » ولم أوفها حقها من الدراسة والتحليل ، فاني تركت في ذهن القارئ حس انطلاق في جوها العام •

واني لأقف في الطريق - طريق المشتغلين بصناعة الحرف - المقدس - مشيرا وقائلا : هنا - في بلادي - ولد اليوم أدب جديد •

رواية «سلاسل الماضي»

للاستاذ نزار مؤيد العظم

بقلم : عادل أبو شبيب

قضايا أدبية عديدة •• تطرحها رواية « سلاسل الماضي » التي صدرت مؤخراً في دمشق للأديب الأستاذ نزار مؤيد العظم •

•• وقبل ان نعالج هذه القضايا ، نحب أن نرحب بالرواية ترحيباً حاراً ، لان أدبنا العربي في سورية •• فقير بهذا اللون من الأدب ، ومجرد التفكير باضداد رواية •• مغامرة غير مأمونة الجانب ، تتطلب مالا •• وتتطلب قراء ، والمال والقراء نادرا التعامل والاستغلال في سوق الكتب هذه الايام •

الهيئة الرئيسية :

تقوم رواية « سلاسل الماضي » على عرض كفاح شاب من مدينة حماه في سبيل تحقيق طموحه والتغلب على متاعب يومية ، كما تقوم على عرض حكاية حب بين الشاب وفتاة من دين آخر ، ينتهي بالفشل •

وللوهلة الاولى .. سيبدو للقارئ عدم التوازن بين العرض الاول والعرض الثاني ، فظروف كفاح الشاب والتفاصيل المرتبطة بذلك .. لا علاقة لهما ، بل لا أثر على حكاية الحب . ان لكل عرض كيانا مستقلا في الرواية .
.. وتلك هي الهنة الرئيسية التي تطالع القارئ لدن قراءته الرواية ، أما القارئ الناقد فله آراء أخرى .
على أنه يحسن بنا عدم الدخول في التفاصيل ، اثناء عملية النقد هذه ، والبقاء على باب التعميم ومناقشة القضايا الادبية العديدة التي تطرحها الرواية .. لان أدبنا الروائي ، بسبب من ندرته ، يحتاج الى معالجات عامة ، مرتبطة بتاريخ الرواية في سورية ، وبالحركة الروائية المعاصرة في العالم .

هذه الرواية والتطور :

نرى .. ما الذي أضافته « سلاسل الماضي » الى رصيدنا الروائي ؟ وما هو التطور الذي جاء على يديها ؟ في أذهاننا تعلق روايات الفترة الروماتيكية : « قوس قزح » و « قدريلهو » للدكتور شبيب الجابري ، وغيرها . وهي روايات لرحلة أتسمت بتجريدها الاحداث ، فكأنها حدثت بمعزل عن البيئة وعن النفسية العامة للناس ، على أنها أدت دورها ، واستقطبت قراء ، وفي أذهاننا الروايات القليلة التي قرأناها في السنوات الماضية : « مكاتيب الغرام » لحبيب الكيالي ، و « باسمه بين الدموع » للدكتور عبد السلام العجيلي ، و « أيام معه » لكويت سهيل ، وغيرها .. وهي تتفاوت في تناولها الاحداث ، بنسبة تفاوت نظرة كل من الادباء الى الحياة والناس . فالى أي فترة تنسب « سلاسل الماضي » وما هو دورها ؟ وهل طورت الرواية المحلية .. بحيث واكبت الركب الروائي العالمي ؟

الجواب على هذه الاسئلة صعب سهل معا ، ويمكن للقارئ أن يستخلصه من نقدنا للرواية في السطور القادمة .

لغة « سلاسل الماضي » :

ولعل أول ما يجب أن نتحدث عنه هو لغة الرواية .

ان اللغة سليمة ، وقد يكون في هذا ما يدعو الى استهجان بعض الكتاب والنقاد ، ووصفهم لغة « سلاسل الماضي » بالتقعر ، لكنني اعتقد أن الاستاذ العظم قد أحسن استخدام لغته ، وان كان جاء بالغريب من الالفاظ ، وجعل يشرحها في نهايات الصفحات أحيانا . على أن هذه اللغة المتفاححة أربكت حوار الرواية .. فلقد كان أبطالها يتحادثون بنفس اللغة « المقعرة » التي كتب بها السياق ، وهذا أمر يشير الى واحدة من القضايا تطرحها الرواية ، أو لنقل ، الروايات المحلية والعربية .. فهي لم تنته حتى الآن الى صيغة مناسبة للحوار ، وسط ضجة المطالبين بحوار يتماشى مع الكلام المحكي في الواقع ، والمطالبين بحوار فصيح ، بل ومقعر أيضا . من هنا قد يحلو حوارها للبعض ، وقد يجد فيه البعض الآخر تزمنا لغويا ..

التفاصيل :

شيء آخر .. نسوقه في تساؤل :

— أية تفاصيل ينبغي أن يستخدم الروائي في عمله وأية تفاصيل يهمل ؟

ان التفاصيل اليومية كثيرة ، وكثرتها تمنحها بالضرورة ابتذالا ان هي استخدمت في القضية او الرواية دونها هدف ، فهي بذلك تضع معالم الخط الدرامي الرواية بدلا عن اغنائها .

لقد كانت قضية التفاصيل الكثيرة التي تخطط خبط عشواء في الروايات ، محلية كانت ام عربية ، ام اجنبية ، كانت بالتأكيد السلاح الذي تنتحر به الرواية ، وعن حسن نية الروائي أحيانا ، فهذا الكاتب المشحون فكره بتفاصيل غنية وصغيرة وكثيرة عن عمله .. يضع أحيانا في عملية الاختيار الصعبة : أية تفاصيل يبقى وأية تفاصيل يهمل ، وهو في اختياره تفاصيل معينة وإهماله تفاصيل أخرى .. يكتب لعلمه النجاح أو الفشل من حيث المبدأ ، وذلك لان استحضار التفاصيل في ذهن الروائي واختيار الصالح منها .. مهمتان تظلان ناقصتين مالم تستخدم التفاصيل المختارة في مواضعها الطبيعية بحيث يفيد منها الحظ

الدرامي للرواية ، بحيث تكون التفاصيل اللحم الذي يكتنز من حول العظم ، يغنيه ويجمله •

هذا السلاح انتحرت روايات وعاشت روايات • ونجيب محفوظ نفسه ، المشحون فكره بتفاصيل مذهلة وغنية ، وأحيانا جانبية ، كان من الممكن سقوط بعض رواياته لو لم يستخدم التفاصيل في مواضعها ، ولاغناء الفكرة العامة للرواية ، ولالقاء ظلال على شخصياتها ، وديستوفسكي • الذي لا يجاريه كاتب في امتلائه بالتفاصيل ، نستطيع أن نحذف صفحات بكاملها من رواياته حشرت فيها تفاصيل جانبية ، وأحيانا لا علاقة لها بالرواية ، حشرا مؤذيا • ولقد وقع الروائي السوري الاستاذ العظم في امتحان التفاصيل الكثيرة ، ووقع في امتحان اختيارها ، وفي امتحان وضع المختار منها في مواضع من الرواية تغنيها • فكيف كانت النتيجة ؟

أين وكيف ولماذا :

من المؤسف القول ان عملية اختيار التفاصيل ووضعتها في مواضعها • • كانا مقتل الرواية ! لقد اختار الاستاذ العظم تفاصيل أبعدت الرواية عن فكرتها العامة ، والشواهد كثيرة تملأ جميع الصفحات تقريبا ، فنحن نعرف في كل صفحة ماذا فعل البطل وأين وكيف ولماذا • • دون أن يكون لهذا الفعل مساس بالرواية - باستثناء كون بطله هونقه بطل الرواية - حتى ليتمكن حذف الفعل وأين وكيف ولماذا • • دون أن يصيب السياق مكروه •

ان ملاحظة أبطال الرواية بمثل هذه الفوتوغرافية العجيبة تقودنا الى البحث عن الدور الذي كان من الممكن أن تلعبه رواية « سلاسل الماضي » في تطوير شكل الرواية في سورية بحيث ينسجم مع شكل الرواية في أماكن أخرى من بلاد العرب ، مصر مثلا ، ومع الاشكال الجديدة للرواية في أوروبا • فهذه الفوتوغرافية ذكرتنا بروايات الربع الاخير من القرن الماضي ، حيث الملاحظة العنيفة للشخصيات ، واحصاء أنفاسها ، ولو أننا عقدنا مقارنة بين « سلاسل الماضي »

الصادرة عام ١٩٦٤ وبين « قوس قزح » الصادرة قبل ثلاثين سنة تقريبا لوجدنا في قوس قزح شكلا متطورا عن « سلاسل الماضي » !

والحديث عن مضمون الرواية كان يجب أن نفرد له بحثا خاصا ، لاهميته ، وقد نفعل ذلك في المستقبل ، غير أنه ثمة ملاحظات عامة عاجلة نسوقها الآن ، بشكل نقاط :

✱ هناك تداخل بين فكرتين كبيرتين تتجاذبان « الرواية » كما سبق وذكرنا •

✱ هناك خطائية في صفحات كثيرة جدا •

✱ ثمة نجاح ملحوظ في تصوير شخصية الشاب نبيل ، ولكن على حساب تصوير بقية شخصيات الرواية التي بدت باهتة •

✱ المرور على القضايا الوطنية هذا المرور الذي يفرضه الصديق الزمني والمرحلي • • لا يعني ان الرواية تهتم بهذا اللون من القضايا أو أنها تحله بين جنباتها محلا كبيرا ، والواقع أنه كان من الممكن ألا تذكر القضايا الوطنية في الرواية • • دون أن يؤثر ذلك على أحداثها أو يخلخل من تسلسل الاحداث •

مرة أخرى • • نعود ، ورغم ما يبدو في هذا النقد من قسوة ، لرحب برواية « سلاسل الماضي » لاننا فقراء بالرواية ، ولان اصدارها وطبعها على نفقة صاحبها • • مغامرة تستحق الثناء ، والترحيب •

السمة والبحار النرق

بقلم : اسماعيل عامود

الحياة قصة طويلة • • تكاد تكون متشابهة الجوانب والاطراف ، متجانسة السمات والاعوار ، تتسكع على وتيرة واحدة من البداية الى النهاية • • وتعيش - ان صح التعبير - في أجواء واحدة على الارض تحت القبة الزرقاء • • وتشرب من الماء وتستشق الهواء • • ثم تتحرك في أبعاد كونية واحدة فوق ماسماه الانسان بـ « الكرة الارضية » • • •

بيد أن الحياة هذه قد تختلف - بالطبع - من

المجدبة - بقصص - أو قل بسجوعات قصصية قميئة،
رثة ، فقيرة المدارك - قرأناها ، فلم نجد فيها ما يرفع
الرأس .. مجموعات قصصية مبرقة بعناوين مغرية
رخوة .. تحتها الكلام الفارغ والوصف الرقيق ..
مجموعات عناوينها - وقصصها أيضا - مأخوذة من
هنا وهناك .. لتغري القارئ المسكين .. ولكن
قارئ بلادي الحصيف الطيب سيكتشف بوعيه ،
ضعف هذه المجموعات .. وضعف قصصها المبصرة
.. ويقذف بها الى الموقد .. الى الموقد

أجل .. قليلون هم الذين يعانون القصة في بلادي
على انها أدب وتوجيه وحياة ومعاناة وتجارب ،
وصراع .. وكفاح .. وعذاب وقليل هو الجيد
من القصص التي تنزل الساح الادبية في بلادي
لكن .. يبقى هذا القليل هو الكثير عندي ..
و « عدنان الداعوق » كاتب القصة الجيد في بلدي
الطيب .. يظل - وسيظل - من الاحرار الذين
يريدون رفع مستوى القصة عندنا .. مع رعيها
الاول ، لأن القصة عند هذا الرعيل « أعتذر عن ذكر
الاسماء لهذا الرعيل ، هنا ، لأسباب شخصية وحتى
لا يقال عني : مجحف فها توه وفي أسفل الحجيم
أنزلوه .. » تعني كل شيء .. كل شيء في الحركة
الادبية الطالعة .. تعني وجوده ، تجاربه ، أحواله ،
بكل قوة وصدق وحرارة وليست القصة عنده
- عند هذا الرعيل - هي تلك الضبابية المفتعلة المكتظة
بتعابير مقوَّعة جافية .. وليست هي تلك المنزقة في
عثة الشهوات المهومة في دروب المراهقة البدائية
الحائرة

والقصة عند عدنان الداعوق حياة قائمة .. تعتمد
على الجو المباشر الذي يحياه البطل - كل بطل -
وعلى المبادهة والاتيان بحادثة معينة يحلل جوانبها
ببراعة الفكر الثاقب ، ويضفي على أطرافها ظلالا
شعورية تقوم أنت في كشف معالمها والتساؤل عن

بيئة الى بيئة .. وبين اقليم واقليم .. لان المخلوقات
التي تدب على الارض منذ الازل تتأثر - بلا شك -
بالمناخ والجو قبل تأثرها بأي أشياء أخرى .. وما
دامت الحالة هكذا - اذن - لا بد من وجود فوارق
بين انسان هنا .. وانسان هناك .. بين المخلوق هذا
.. وبين المخلوق ذاك .. لان مرافق التكوين التي
مشت مع هذا ، هي غيرها حين سارت بذاك .. ولهذا ،
فالذين يجيدون كتابة قصة هذه الحياة المتناقضة
والمختلفة الهوجاء ، في المكان والتكوين من البشر ..
هم - عندي - الابطال الافذاذ

قليلون هم هؤلاء .. في بلدي الذي قطع من
عمره الادبي أكثر من ربع قرن .. أجل قليلون
هؤلاء الافذاذ من كتاب القصة .. عندنا .. ذلك لان
الاجادة في كتابة القصة ، ان يستطيع الكاتب أن يعبر
بثقافة ووعي وادراك عن حاله وما يدور في مجالها
من تجارب انسانية حارة ، ومن معاناة ذاتية قاسية ،
مفعمة بالاصالة والازلية الرائعة .. ذاتية .. لا تخرج
الى جو الخيال الا من أجل تلوين هذه الذاتية وتلك
التجارب ، لتظهر ربيعية الاجواء والاضواء ، سخية
الصور والاشكال ، موفورة المشاعر في أحاسيس أدبية
تتعالى عن المؤلف من التهريجات والتعابير الفجة
التي يسردها العوام ..

أقول هذا .. في القصة عندنا ، لانني أجد بأن
أكثر الذين يمارسون هذا النوع من الادب .. يكادون
يسنجدون أفكاراً ليست من جباجمهم .. ويتأثرون
بأماكن ليست هي من عالمهم في شيء .. يكتبون
القصة دون معاناة للواقع الذي يعيشون .. ودون
تجارب حية كائنة في عميق ذواتهم .. فكأن القصة
عندهم موضوع انشاء في وصف زهية على مشارف
المدينة وراء التلال المخضوضرة السندسية - عفوا -
المزركشة ..

لقد طلع علينا بعضهم - في هذه الآونة الفكرية

مقصدها النفسي، هذا المقصد الذي يعاينه الانسان
لدى سبره أغوار الحياة في كل ما ترمي عليه وفي كل
ما تتناوله في حياتنا النفسية والمادية والروحية .. كل
ذلك وعدنان الداعوق يظل في روعته دون ان يرغم
نفسه على ولوج الدروب الملتوية الهلامية لتحقيق
آمال أبطاله والكشف عن مصيرهم المحتوم .. هذا
المصير الذي يريده عدنان مشرقا ينبع بالحيوية
والاثارة والاستمرار ، لأن الهزيمة ليس لها أي مكان
في قصصه التي في (السمكة والبحار الزرق ..)

يقول الدكتور عبد السلام العجيلي - وهو من
كبار كتاب القصة عندنا - في مقدمة المجموعة
ما معناه أن عدنان الداعوق أخذ المنهج الجديد في
قصصه ، وأنه تخلى وتخلص من الكلاسيكية التي
سادت معظم انتاجه في كتبه الصادرة - ذات الخال ،
ستشرق الشمس زرقاء ، وحدة الحب - وأنا بالذات
- مع الدكتور العجيلي - . الا أنني أشط عنه
وانحرف قليلا في تحديد قصص عدنان في هذه
المجموعة الجديدة ذلك لأن عدنان كان يعتمد على
الحركة - الحادثة ، أكثر من اعتماده على خلق الجولها
.. ففي قصته « القناع الاخير » وهي أول قصة في
المجموعة كان عدنان الداعوق يسرد الحركة - الحادثة
فقط دون أن يتعمق في جوها الذي يجب أن يكون
حارا مفعما باللون والضوء ... ومع ذلك فقد وفق
جدا في أشخاصها ..

وفي قصة « الظفر والقبو المعتم » تعتمد أول
ما تعتمد على أشياء من الشوق التي تسبق - عادة -
معرفة الحادثة - الحركة .. وبعدها تكون الحادثة
هي كل شيء في الموضوع .. الا أن عدنان في هذه
القصة قد بعثر فعلا تسلسل الحركات لكنه وفق في
هذه البشارة ترفيقا رائعا عندما تركنا تتساءل عن
(ندى) عندما كان ظفرها يترك في غطاء الطاولة ثوبا
واسعا كقبو عتيق معتم أقبية « سان جرمان » .

انه الشوق الحار من أجل الاكتناه المصير وبناء
أبعاده .. للبحار فيها الى الضالة المنشودة ..

والحب في قصص المجموعة عند عدنان يكاد يكون
من النوع الذي لايبالي بالتقاليد والقوانين .. ولذا
فهو يجيد في أكثر المواقف تبرير هذه العلاقة الازلية
بين الجنسين بأفكار وجودية انسانية خارقة ، وما هذا
الجواب من (حسام) لحبيته التي شعرت بأنها حامل
منه في قصة (السمكة والبحار الزرق) :

- لاتخافي صلي الله أن يرسل لك ابنة جميلة
لتسليك أيام غيتي ..

الا التأكيد المبني على وعي انساني عريق .. وفي
الوعي ادراك الحياة بكل آفاقها وقلقها ومباذله
وجمالاتها ...

كلمة أخيرة أقولها في المجموعة : أن عدنان
الداعوق ، هذا الاديب الحر ، قدم لنا قصصا بمستويات
جيدة كان أبطالها يعانون حيانهم في انسانية وكآبة
.. تلك الكآبة التي تغمر وجوهنا بالشحوب الانساني
الخالق .. انها - حقا - كآبة أحوال البشر .. في
صراع عريق أزلي عميق بين اليأس والانتصار ، بين
الخيبة والامل ، بين الكرامة والذل ، بين الطموح
والفشل ...

وبعد ... هذا هو عدنان الداعوق القاص في
تجاربه الفكرية .. ولكنني أستدرك فأقول :

ما أروع صديقي عدنان الداعوق لو كتب قصصا
من وسطنا .. هذا الوسط الذي يعاني التجربة في
أفسى مراحلها وأصعب نزعاتها ونزواتها .. تجربة
المبادئ السفلى ، والضياع .. والفقر .. والاضطرابات
المعيشية .. والعدم الحتمي في شرقنا الباسل الذي
تضيع امكانياته وثرواته الكلية بأراء المحنطين ..
الذين هم أعتق من العتيق ...

ولعدنان تحياتي .. وامنياتى .. والى الامام ..
دمشق : اسماعيل عامود